KORTÁRS
KORZÓ

A SZÓLISTÁK

Bánkövi Bence Balázs 1996-ban született Budapesten. Zenész családban nőtt fel, hatévesen kezdett gordonkázni. A Bartók Béla Konzervatóriumban Pertorini Rezső és Kállay Ágnes tanítványa volt. 2016-ban felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol mestere Onczay Csaba gordonkaművész. Az egyetem rendezésében részt vett Perényi Miklós, David Geringas, Fenyő László, Steven Isserlis, Várdai István és Mathias de Oliviera Pinto mesterkurzusain. Több alkalommal felléphetett szólistaként hazai koncerttermekben, a Liszt Ferenc Kamarazenekarral és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával. Másodéves hallgatóként, neki ítélték a Vásáry Tamás Ösztöndíjat, majd ugyanebben az évben II. helyezett lett a várpalotai David Popper Nemzetközi Csellóversenyen. Egy évvel később pedig IV. helyezést ért el Európa egyik legrangosabb zenei versenyén, a Krzysztof Penderecki Nemzetközi Gordonkaversenyen. 2019 márciusától alapító tagja a Virtuózok Kamaraegyüttesnek. A zenekar fennállása óta koncerteket adtak Európa számos országában, és Kanadán belül részt vettek egy Montreal–Ottawa–Toronto városokat érintő turnén is. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gordonka mesterszakos hallgatója. Alapító tagként játszik a Virtuózok Kamaraegyüttesben, mellyel a világ számos színpadán fellépett.

Marija Rašić 1998-ban született Belgrádban. Középfokú zenei tanulmányai alatt Aleksandar Hadži-Đorđević tanítványa volt. Vera Ogrizović osztályában diplomázott 2020-ban a Belgrádi Zeneművészeti Főiskolán. Jelenleg a budapesti Zeneakadémia hallgatója, Eötvös József tanítványaként. Hazai és nemzetközi szinten is számos verseny díjazottja volt. A szerb állam különböző ösztöndíjakkal ismerte el kiváló művészi teljesítményét, melyeknek köszönhetően fejlesztheti hangszeres tudását.

Szegedi Szimfonikus Zenekar

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.
Telefon/Fax: 62/420-256,
426-102 és 20/250-2624
web: www.symph-szeged.hu
E-mail: orch@symph-szeged.hu
Igazgató: Gyüdi Sándor

nka Nemzeti Kulturális Alap

EMBERI ERŐFORRÁS TÁMOGATÁSKEZELŐ

Szeged

2022. MÁJUS 30.
HÉTFŐ 19.00 ÓRA
KORZÓ ZENEHÁZ

KORTÁRS KORZÓ

A MAGYAR KLASSZIKUS ZENE NAPJÁN

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

KORTÁRS
KORZÓ

Találkozás kortárs zeneszerzőkkel – koncert és beszélgetés a MAGYAR KLASSZIKUS ZENE NAPJÁN, ősbemutatókkal

Rózsa Pál: **Concerto B. B. gordonkára és zenekarra, op. 648 – ősbemutató**

Magda Dávid: **Sinfonietta – ősbemutató**

Madarász Iván: **Gitárverseny**

Mezei Szilárd: **Krétakörvirág – a Magyar Klasszikus Zene Napjára komponált mű ősbemutatója**

közreműködők:
Bánkövi Bence Balázs – gordonka
Marija Rasić – gitár

vezényel: Gyüdi Sándor

A belépés ingyenes! Mindenkit szeretettel várunk!

A SZERZŐK

Rózsa Pál 1946-ban született Szombathelyen. Családjával hároméves korában költözött Kaposvárra, ott végezte általános és középiskolai tanulmányait. Zenét hatéves korában kezdett tanulni, nyolc évig hegedű-tanulmányokat folytatott. Ekkor érdeklődése a természettudományok felé fordult, és egyetemi tanulmányait vegyészmérnökként Moszkvában fejezte be. 1970-ben kapott diplomát, ezután az iparban, a külkereskedelemben és az Országos Tervhivatalnál dolgozott. Később a Zeneműkiadó reklám- és propaganda ügyintézője és korrektora, 1986-tól szabadfoglalkozású zeneszerző. Zeneszerzést – magánúton – Szokolay Sándor és Durkó Zsolt irányításával öt és fél évig tanult. Első zeneszerzői sikerét 1982-ben egy dániai, illetve venezuelai pályázat megnyerésével érte el, ezt követően számos pályázaton vett részt, és ennek során összesen 11 alkalommal lett díjazott. Művei felölelik a zeneirodalom széles területeit; 5 opera, számos zenekari mű, kamaraművek, szólóhangszerekre írott darabok, dalok egy vagy több hangszer kíséretével, kórusművek, egyházzenei kompozíciók mellett az utóbbi években érdeklődése elsősorban a fúvószenekari művek és a fúvós kamarazene felé fordult. Műveit Európa számos országában, Amerikában és Hongkongban is játszották. Számos lemezfelvétel őrzi munkásságát, több művéből a Magyar Rádió felvételt készített.

Magda Dávid 1984-ben született Egerben, ötéves korában kezdte el zenei tanulmányait zongoristaként. Egészen tizennégy éves koráig zongorázott, majd beiratkozott az újonnan induló orgona tanszakra szülővárosában, Egerben, ahol Réz Lórántnál tanult. Ekkortól vált fő hangszerévé az orgona, 2000 és 2004 között a Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola tanulója volt, ahol Révész László volt a tanára. Tanult még zenét a szegedi Zeneművészeti Főiskolai Karon dr. Csanádi László orgonaművésznél és Svédországban (Göteborgi Zeneművészeti Egyetem), ahol négy év alatt két diplomát szerzett: orgonára épülve egy egyházzeneit és egy előadóművész-improvizáció szakirányút. Jelenleg az Egri Eszterházy Károly Egyetemen tanít orgonát, zongorát, improvizációt és zeneelméletet. Számos verseny díjazottja volt.

Madarász Iván Kossuth-díjas és Bartók Béla–Pásztory Ditta-díjas magyar zeneszerző 1949-ben született Budapesten. Szinte minden műfajban alkot. Legismertebbek színpadi művei, hangszeres szerzeményei közt megkülönböztetett hely illeti meg fuvolára írott darabjait. A Bartók Béla Konzervatóriumban Szelényi István növendéke volt. A Zeneakadémián 1968 és 1972 között Szervánszky Endrénél (zeneszerzés) és Ferenczy Györgynél (zongora) tanult. Első munkahelye az Országos Filharmónia volt, majd 1973-ban a Zeneakadémia pécsi tagozatán lett zeneelmélet tanár. 1980-ban került vissza a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola budapesti központjába, ahol 2002 óta már egyetemi tanári rangban oktat a zenetudományi és -elméleti tanszéken. A Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület (Artisjus) vezetőségének tagja. A Magyar Zeneszerzők Egyesületének alapító és elnökségi tagja. Több zenei alapítvány kurátora. Kompozíciói rendszeresen szólalnak meg hazai és külföldi koncerttermekben. Több önálló szerzői lemeze jelent meg, számos művéről felvétel készült a Magyar Rádióban. Kórusműveivel több pályázaton nyert díjat. A zenei műfajok széles skálája jelenik meg kompozícióiban. A recenziók zenéjének drámaiságát, valamint az énektechnika, az emberi hang használatának újszerű módját emelik ki.

Mezei Szilárd zeneszerző, hegedű-, brácsa- és nagybőgőművész 1974-ben született Zentán. Alsó- és középfokú zeneiskolai tanulmányait szülővárosában, illetve Szabadkán végezte, hegedű szakon. Négy évet hallgatott zeneszerzést a belgrádi Zeneakadémián, Zoran Erić osztályában. Mint hegedűs, brácsás, nagybőgős és zeneszerző különböző felállású zenekaraival (duótól nonettig) 1990-től fellépett több városban. Ezekkel az együttesekkel kortárs improvizatív zenét játszik, elsősorban saját kompozíciókat. Zeneszerzőként fő érdeklődési területe az improvizáció és kompozíció kapcsolata (valamint a Lutosławski-féle aleatorikus zene, ill. Anthony Braxton zenéje), a jazz és a népzene. Fiatal zenészként a bartóki és szabadosi vonal követője. Aktívan foglalkozik színházi zeneszerzéssel is. Kobzon és udon játszik eredeti népzenét, illetve népzenéhez kötődő improvizatív zenét. Számos kiadónál jelennek meg CD-i (Leo Records, Red Toucan, Not Two Records, Creative Sources, Ayler Records). Előadóként és résztvevőként közreműködött több improvizatív zenei műhelyben, illetve személyiségfejlesztő kurzus intuitív zenei részlegének munkájában is. Gyakran játszott és játszik együtt ismert improvizatív zenészekkel (t. k. Geröly Tamás, Szabados György, Dresch Mihály, Michael Hornstein, Márkos Albert, Tim Hodgkinson, Peter Ole Jörgensen, Jens Balder, Szelevényi Ákos) itthon és külföldön. Zenei írásai a kanizsai Orbis, az újvidéki Új Symposion és a győri Műhely folyóiratokban jelentek meg. Tagja a Szerbiai Zeneszerzők Szövetségének, illetve a Győrfree – Jazz Improvizatív Kortárs- és Népzenei Műhely Egyesületnek. Jelenleg a Mezei Szilárd Triót, a Mezei Szilárd Quintettet/Sextettet ill. a Mezei Szilárd Ensemble-t vezeti, ezenkívül közreműködik több improvizatív-zenei formációban (duók, triók stb., t. k. duó Szabados Györggyel, MAKUZ zenekar, Fonda/Stevens Group, Burány Quartett, duó Márkos Alberttel).