

2024. JÚNIUS 16. vasárnap

19 óra, Új-Zsinagóga

Szegedi Zsidó Kulturális Fesztivál

- E. Bloch: In Memoriam
- E. W. Korngold: Hegedűverseny, D-dúr, Op. 35
- F. Mendelssohn-Bartholdy: I. szimfónia, c-moll, Op. 11

szólista: *Liptai Enikő* – hegedű

vezényel: *Gyüdi Sándor*

Ajándékkoncert 2024

2024. JÚNIUS 24. hétfő

21 óra, Dóm tér

Puccini és a szerelem

emlékműsor a komponista halálának centenáriumán

vezényel: *Gyüdi Sándor*

A **Fricsay-, Vaszy-, Csokimatiné és Vasárnapi Matinékoncertek bérlettel** rendelkező partnereinknek, bérletük felmutatása mellett, **a készlet erejéig**, idén is **igyekszünk belépőt** biztosítani az Ajándék-koncertre **(1 db/bérlet)**.

Az Ajándékkoncertre a jegyeket **június 17-től** kezdjük osztani a **Korzó Zeneházban**, munkanapokon 10 és 15 óra között.

Tisztelettel kérünk mindenkit, hogy a megadott dátum (június 17) előtt ne keressenek bennünket ez ügyben, mert úgy szóban, mint írásban, honlapunkon, Facebook oldalunkon minden információt megadunk és a jegyeket semmiképpen sem kezdjük hamarabb kiadni!

Megértésüket köszönjük!

Bérleti koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a **Filharmonia** szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, nyitvatartás: <http://symph-szeged.hu/hirek/295-a-filharmonia-szegedi-jegyirodajanak-elerhetosege-es-nyitvatartasa>), vagy **koncert előtt a helyszínen**.



SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG

– SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260, 30/913-0307

E-mail: szeged@filharmonia.hu

Kulturális szervező: Szerb Zsuzsa



NEMZETI KULTURÁLIS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR



Dvořák–est

2023 Klasszikusok
24 klasszisokkal

VASZY
6

2024. JÚNIUS 4.

kedd 19.30, Szegedi Nemzeti Színház

Dvořák–est

■ A. Dvořák:

■ Gordonkaverseny, h-moll, Op. 104

■ 12., F-dúr („Amerikai”) vonós-négyes, Op. 96 – Yoon-Kuk Lee szimfonikus átirata

szólista:

Fenyő László – gordonka

vezényel:

Gyüdi Sándor

1892 őszén az ötvenegy éves Antonín Dvořák, a Prágai Konzervatórium professzora New Yorkba utazott és elfoglalta igazgatói állását az Amerikai Nemzeti Konzervatóriumban. Kétségtelenül lehettek anyagi motivációi is, mivel új fizetése a prágainak huszonötzöröse lett, de kifejezetten célja volt az amerikai zene megismerése is; ezt bizonyítja, hogy a tárgyban hamarosan több cikket is publikált. 1893 tavaszán a New York-i Filharmonikus Zenekar felkérésére komponálta IX. szimfóniáját, melynek címében – „Az Újvilágból” – is kifejezésre juttatta, hogy a kontinens óslakosai és afroamerikai népessége zenei kincsének megismerése nagy hatással volt rá, és művében közismert módon meg is jelenik az amerikai zenei anyag. Következő opus-számú kompozícióját, az F-dúr vonós-négyest még ugyanazon év, 1893 nyarán írta: a darabot ma Amerikai vonós-négyesként emlegetjük. 1895-ben feladta New York-i igazgatói állását és hazaköltözött Prágába. Nyilvánvaló honvágya mellett döntésében az is közrejátszott, hogy a konzervatórium mecénásának anyagi válsága miatt fizetését a felére csökkentették, ugyanakkor Európában időközben egyre ismertebb lett, és ez kedvező otthoni kilátásokat jelentett számára. Még Amerikában kezdte írni h-moll gordonkaversenyét. A szimfónia, a vonós-négyes és a versenymű mára Dvořák legismertebb és legkedveltebb kompozíciói. A mai koncerten a gordonkaverseny után a vonós-négyes szerepel, de nem eredeti formájában, hanem Yoon-Kuk Lee szimfonikus átiratában. A zenekar összetételén túl a hangszerelés technikája is a IX. szimfónia mintáit követi, és tekintettel arra, hogy az eredeti

mű is négyteteles és ugyanúgy található benne amerikai zenei motívumok, az így előállt kompozíció olyan hatású, mintha Dvořák elveszett és újra felfedezett X. szimfóniája lenne. A műsorban a komponistának a New York-i évekhez kötődő három népszerű darabja közül a gordonkaversenyt előadjuk, a vonós-négyes szimfonikus átiratának első magyarországi megszólaltatásával pedig felidézük pár-darabját, a IX. szimfóniát.

Gyüdi Sándor

Brahms, amikor megismerte Dvořák h-moll Cselló-versenyét, irigykedve jegyezte meg: „Ha tudtam volna, hogy lehet ilyen versenyművet írni gordonkára, magam is megpróbálkoztam volna vele!” (Brahms valószínűleg meglepedkezett a hegedűre és gordonkára írt sikeres kettősversenyéről!) A Budapesti Filharmoniai Társaság 1899. december 20-i Dvořák-koncertjén – a szerző vezényletével – többek között a h-moll gordonkaverseny is bemutatásra került. A darab személyes titkot sejtet azáltal, hogy lassú tetele a szerző „Hagyj engem egyedül!” kezdetű korábbi dalát idézi, mellyel első szerelmére (későbbi sógornőjére) gondolhatott. Amikor 1895-ben New Yorkból cseh földre visszaérkezve értesült annak haláláról, az Amerikában komponált mű eredeti befejezését úgy alakította át, hogy újra megszólaljon benne az egykori kedvesére emlékeztető dallam. Mivel a zeneszerző nem nagyon találta a helyét az amerikai felsőbb körökben, ezért úgy döntött, hogy a nyaraikat inkább Iowa államban tölti, egy főként cseh emigránsok lakta kisvárosban. Mindazonáltal jó barátságba került H. T. Burleigh afroamerikai baritonnal, aki a spirituálé-szerű dallamokat ihlette az Újvilág-szimfóniában és a többi, Amerikában keletkezett kompozícióban.

„A mű töretlen népszerűsége annak változatos és megkapó dallamvilágából, nagyszabású, romantikus versenymű jellegéből adódik. A sokszor hirtelen jelentkező dinamika, szín- és hangulatváltások, a fájdalmas, nosztalgikus és derűs szakaszok egymásutánisága, a széles ívű dallamok hiteles megformálása és az intenzív zenei kifejezés folyamatos igénye minden cselőművészt komoly feladat elé állít” – írta a darabról Vass András karmester.

(forrás: filharmonikusok.hu, fidelio.hu)

Yoon Kuk Lee karmester és zeneszerző, az F-dúr vonós-négyes szimfonikus zenekari átiratának komponistája Dél-Koreában született és nevelkedett, legkorábbi zenei képzését édesanyjától kapta. 13 éves korában családjával Amerikába emigrált. 1976-ban kitüntetéssel diplomázott filozófiából New Yorkban, majd Ausztriába költözött, hogy a salzburgi Mozarteum Zeneművészeti Egyetemen karmesterséget és zeneszerzést tanuljon olyan tanároktól, mint Végh Sándor, Nikolaus Harnoncourt és Herbert von Karajan. Zeneszerzőként

1982-ben elnyerte az Osztrák Rádió (ORF) versenyének legjelentősebb díját. Néhány évvel később tanári állást vállalt a Mozarteumban. 1987 óta vendégkarmesterként fellépett számos, nemzetközi hírű zenekarral. 1992-ben megalapította a Salzburger Kammerphilharmonikus Zenekart (Salzburger Kammerphilharmonie). Művészi irányításával a kamarazenekar egész Európát bejárta, jelentős sikereket aratott többek között a bécsi Musikvereinsaal, a bécsi Konzerthaus, a zürichi Tonhalle, a madridi Nemzeti Koncertterem és a Salzburgi Ünnepi Játékok közönsége előtt. 1996 és 1999 között Cyprien Katsaris zongoraművésszel 15 CD-n rögzítette Mozart valamennyi zongorára és zenekarra írt művét. C. Ph. E. Bach Sinfoniáinak általa dirigált felvételét a Gramophone magazin és a New York-i WQXR FM a 10 legjobb CD közé választotta. 2008-tól a Szent Gellért Fesztivál zenei igazgatója Szegeden.



Fenyő László gordonkaművész 1975-ben született Debrecenben, tizenhárom éves volt, amikor felvették a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem különleges tehetségek osztályába,

Mező László professzorhoz. Főiskolai tanulmányait néhány év után Lübeckben, David Geringas professzornál folytatta. Ezekben az években egy sor nagy nemzetközi versenyen ért el előkelő helyezést. Tanulmányainak befejezése után Bernard Greenhouse professzornál (USA) tökéletesítette tudását. Néhány éve egyre intenzívebben foglalkozik a tanítással is. Több országban ad rendszeresen mesterkurzusokat, 2009-től kezdődően a Frankfurter Zene- és Képzőművészeti Főiskola docense, 2012-től pedig a karlsruhei Zeneművészeti Főiskola tanszékvezető professzora. 1997-től 2001-ig a Philharmonia Hungarica, 2001-től 2012-ig pedig a Frankfurter Rádió Szimfonikus Zenekarának szóló-cselistája volt. Amióta 2004-ben Kronbergben megnyerte a Nemzetközi Pablo Casals Gordonkaversenyt, Fenyő Lászlót úgy tartja nyilván a közvélemény, mint akia csellisták világ-elitjéhez tartozik. Mind a közönség, mind a kritikusok az egyik legizgalmasabb, legfelkavaróbb művészként ünneplik, aki egészen egyedülálló módon képes alázattal szolgálni a zeneszerző szándékait, ezzel lebilincseli hallgatóságát. 2005-ben Liszt-díjjal, 2008-ban Junior Prima Díjjal tüntették ki. Fenyő László egy 1695-ben készült Matteo Goffriller mesterhangszeren játszik.



Gyüdi Sándor a szegedi egyetemen természettudományos tanulmányokat végzett, majd zeneakadémiai diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karmesterként szerződött, azóta vezeti a város oratóriumkórusát, a Vaszy Viktor Kórust is. Opera-produkciók mellett 1990-től koncerteken is dirigálja

a Szegedi Szimfonikus Zenekart, 1999-ben igazgatókarmesterének nevezték ki. 25 éve folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – a város nagy múltú zenekarának dirigense. Együttműveivel rendszeresen fellépett Európa szerte, a vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, albán, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt. CD-felvételei magyar, belga, olasz, osztrák és angol kiadóknál jelentek meg. Munkásságát számos elismerés övezte, többek között Artisjus díjak (1986, 2004, 2010, 2022), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).

Következő koncertjeink

2024. JÚNIUS 9. vasárnap, 10 és 12 óra,

Korzó Zeneház VASÁRNAPI MATINÉHANGVERSENYEK/4

Kis kezek – Nagy mesterek

Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: Gyüdi Sándor

10 óra, Korzó Zeneház

- **Mozart: B-dúr zongoraverseny, K. 39 no. 2, I. tétel** – *Vérdure Anna Ilona* (zongora)
- **Köchler: D-dúr koncert, I. tétel** – *Hingl Anna* (hegedű)
- **Seitz: g-moll hegedűverseny, I. tétel** – *Sánta Krisztina Johanna* (hegedű)
- **Seitz: G-dúr hegedűverseny, Op.13, III. tétel** – *Szalma Boróka* (hegedű)
- **Laura Zaerr: Celtic Concerto – Kollár Villó** (hárfa)
- **Nebojsa Jovan Živković: Srpska igra** (Laskai Krisztián hangszerelése) – *Pálfi Levente* (marimba)

12 óra, Korzó Zeneház

- **J. Haydn: C-dúr divertimento, Hob. XIV:4, III. tétel** – *Soós Izabella Nóra* (zongora)
- **Vivaldi: C-dúr hárfaverseny** – *Harmath Gabriella* (hárfa)
- **Händel: B-dúr hárfaverseny** – *Harmath Kornélia* (hárfa)
- **Vivaldi: g-moll versenymű két gordonkára, I. tétel** – *Csáki Zsombor* és *Virág Annabella* (gordonka)
- **Mozart: G-dúr zongoraverseny, K. 107, I. tétel** – *Oláh Ferenc* (zongora)
- **Mozart: A-dúr hegedűverseny, III. tétel** – *Nagy Csillag Róza* (hegedű)