

## Következő koncertjeink

2024. JÚNIUS 16. vasárnap

19 óra, Új-Zsinagóga

### Szegedi Zsidó Kulturális Fesztivál

- E. Bloch: In Memoriam
- E. W. Korngold: Hegedűverseny, D-dúr, Op. 35
- F. Mendelssohn-Bartholdy: I. szimfónia, c-moll, Op. 11

szólista: *Liptai Enikő* – hegedű  
vezényel: *Gyüdi Sándor*

#### Ajándékkoncert 2024

2024. JÚNIUS 24. hétfő

21 óra, Dóm tér

### Puccini és a szerelem

emlékműsor a komponista halálának centenáriumán

vezényel: *Gyüdi Sándor*

A **Fricsay-, Vaszy-, Csokimatiné és Vasárnapi Matinékoncertek bérlettel** rendelkező partnereinknek, bérletük felmutatása mellett, **a készlet erejéig**, idén is **igyekszünk belépőt** biztosítani az Ajándékkoncertre **(1 db/bérlet)**.

Az Ajándékkoncertre a jegyeket **június 17-től** kezdjük osztani a **Korzó Zeneházban**, munkanapokon 10 és 15 óra között.

**Tisztelettel kérünk mindenkit, hogy a megadott dátum (június 17) előtt ne keressenek bennünket ez ügyben**, mert úgy szóban, mint írásban, honlapunkon, Facebook oldalunkon minden információt megadunk és a jegyeket semmiképpen sem kezdjük hamarabb kiadni!

*Megértésüket köszönjük!*



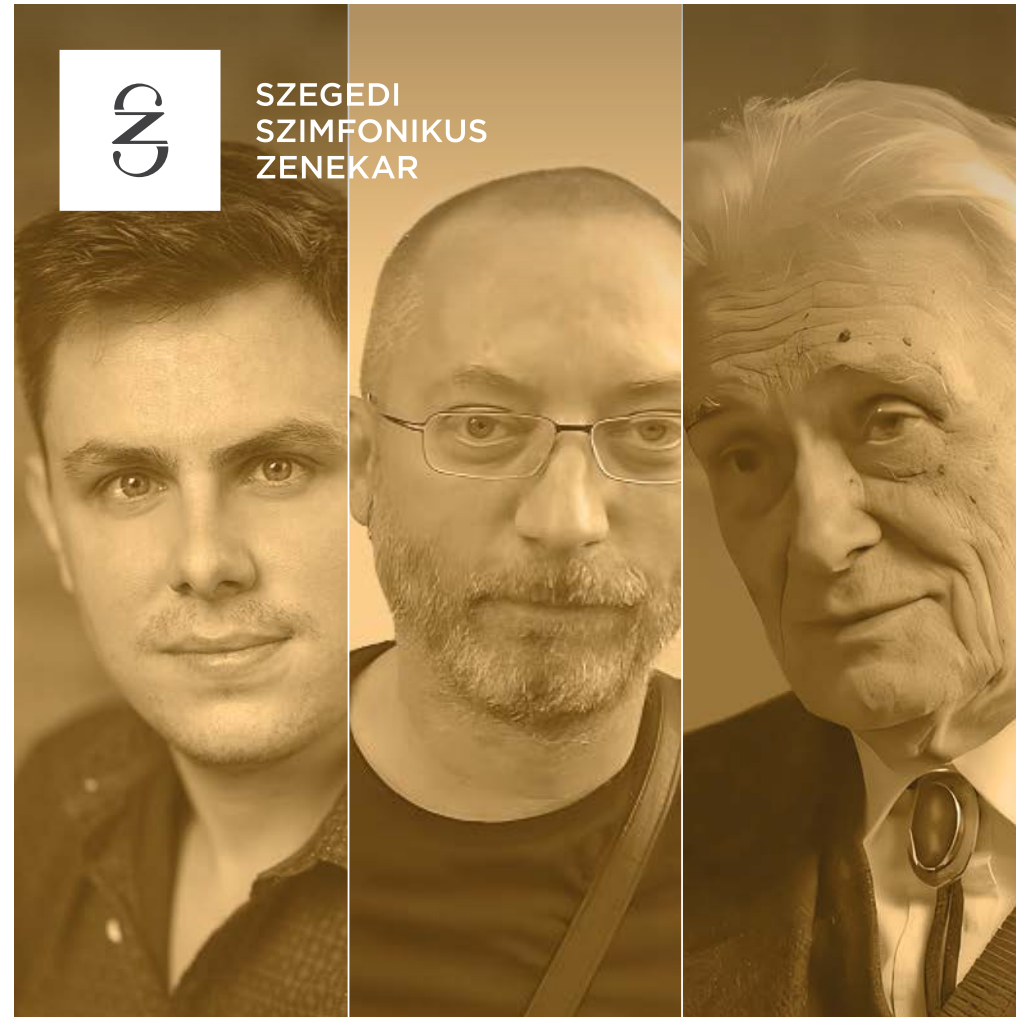
**SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR**  
H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.  
Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624  
Web: [www.symph-szeged.hu](http://www.symph-szeged.hu)  
E-mail: [orch@symp-h-szeged.hu](mailto:orch@symp-h-szeged.hu)  
Igazgató: Gyüdi Sándor



**FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG**  
– **SZEGEDI IRODA**  
H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.  
Telefon: 62/425-260, 30/913-0307  
E-mail: [szeged@filharmonia.hu](mailto:szeged@filharmonia.hu)  
Kulturális szervező: Szerb Zsuzsa



Nemzeti  
Kulturális  
Alap



# Kortárszenei Korzó

2023 *Klasszikusok*  
24 *klasszisokkal*

2024. MÁJUS 30.

csütörtök 19.00, Korzó Zeneház

A belépés **ingyenes**

# Kortárszenei Korzó

## Találkozás kortárs zeneszerzőkkel

### Koncert és beszélgetés a Magyar Klasszikus Zene Napján

■ **Brandenburg Ádám:**  
Prières nocturnes (Esti imádságok)

■ **Mezei Szilárd:**  
ismét sőtől kásás a hó  
– zenemű szopránhangra  
és szimfonikus zenekarra  
(a mű az NKA alkotói támogatásával valósult meg)

■ **Csiky Boldizsár:**  
A hegy – szimfonikus költemény

szólista:  
*Somogyvári Tímea Zita* – szoprán

vezényel:  
*Dubóczky Gergely*

### A szerzőkről és a művekről



**Brandenburg Ádám** magyar zeneszerző, egyetemi oktató, a kortárs komolyzenei élet aktív szereplője. Alkotói repertoárja sokszínű, művei között szimfonikus zenekari kompozíciók, szóló- és kamaraművek, vokális darabok, színház- és filmzenék, valamint könyvzenei dalok egyaránt megtalálhatóak. Szöveges és instrumentális műveinek középpontjában gyakran áll szakrális tematika. Zeneszerző tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, doktori kutatását a Színház- és Filmművészeti Egyetemen végezte. Számos hazai és nemzetközi díja, versenyeredménye közül kiemelkedik Az év junior komolyzenei alkotója – Artisjus-díj (2018), a Neszlényi Andor díj (2017). Olyan neves nemzetközi versenyeken tűzték kötelező darabként repertoárra műveit, mint a Bartók Világverseny és Fesztivál (Distances – vonósnyegyesre) vagy a Rosario Marciano International Piano Competition (Illusions – zongoradarab). Művei hazai és nemzetközi hangversenytermekben egyaránt elhangzanak.

„Első nagyzenekari darabomat – **Prières nocturnes** – 2017-ben azzal a céllal írtam, hogy különböző éjszakai imádságok impresszióit, élményeit zeneileg illusztráljam. A nagyzenekari apparátust találtam alkalmasnak arra, hogy minél érdekesebb színeket, zenei szöveteket hozzak létre a szakrális téma ábrázolásához. A darab egy nehezen verbalizálható programzene, olyan formával, ami egy lineáris utat jár be különböző állapotok között, három nagyobb formai egységre bontva azt.”



**Mezei Szilárd** zeneszerző, brácsa- és nagybőgőművész, improvizatív zenész. 1974-ben született a szerbiai Zentán. Alsó- és középfokú zeneiskolai tanulmányait szülővárosában, illetve Szabadkán végezte, hegedű szakon. Négy évig tanult zeneszerzést a belgrádi Zeneakadémián, prof. Zoran Erić osztályában. Mint hegedűs, brácsás, nagybőgős és zeneszerző különböző felállású együttesekkel (duótól nonettig) 1990-től fellépett több városban. Zenekaraival kortárs komponált és improvizatív zenét játszik, többnyire saját szerzeményeit. Zeneszerzőként fő érdeklődési területe az improvizáció és kompozíció kapcsolata (hasonlóan Witold Lutosławski aleatorizációhoz és Anthony Braxton kreatív zenei módszereihez), beépítve a jazz és az autentikus népzene elemeit is. Zenészként Bartók és Szabados György útját követi. Számos nemzetközi kiadónál (t.k. Leo Records, Red Toucan, Not Two Records, Creative Sources, Ayler Records) jelennek meg lemezei, eddig több mint 60 CD és LP. Előadóként és résztvevőként közreműködött több improvizatív zenei műhelyben, illetve személyiségfejlesztő kurzus intuitív zenei részlegének munkájában is. Gyakran játszott és játszik együtt ismert improvizatív zenészekkel (t.k. Geröly Tamás, Szabados György, Dresch Mihály, Michael Hornstein, Márkos Albert, Tim Hodgkinson, Peter Ole Jörgensen, Jens Balder, Szelevényi Ákos) itthon és külföldön. Zenei írásai a kanizsai Orbis, az újvidéki Új Symposion és a győri Műhely folyóiratokban jelentek meg. Tagja a Szerbiai Zeneszerzők Szövetségének, illetve a Győrfree – Jazz Improvizatív Kortárs- és Népzenei Műhely Egyesületnek, a Szerbiai és a Svéd Zeneszerzői Jogvédő Szervezetnek, és a zentai polgári társulás elnöke. Jelenleg a Mezei Szilárd Triót, a Mezei Szilárd Quintettet/Sextettet ill. a Mezei Szilárd Ensemble-t vezeti, ezenkívül közreműködik több improvizatív-zenei formációban (duók, triók stb., t.k. duó Szabados Györggyel, MAKUZ zenekar,

Fonda/Stevens Group, Burány Quartett, duó Márkos Alberttel). Több mint 500 bejegyzett kompozíciója létezik különféle felállásokra. Ezen kívül több szimfonikus mű, kamarazenekari- és kamaramű, illetve versenymű képezi munkásságát. Színház-zenei tevékenységet is folytat (több mint 60 színházi darabhoz készített zenét), kétszer elnyerte a szerbiai legfontosabb színházi díjat, a „Sterija” díjat, valamint számos díjat. Zenei írásai számos folyóiratban jelentek meg a volt Jugoszláviában és Magyarországon. 1997-től improvizatív zenei műhelyeket szervez, illetve vezet.

„Műveimet szinte soha nem kommentálok, értelmezem, elemzem, legalábbis zenei szempontból nem, mivel vallom, hogy a zenének önmagát kell képviselnie (ha kell, megvédenie), és minden, a zeneszerző által megfogalmazott jellemzés, értelmezés, elemzés szükségtelen, az a zenetudósok és kritikusok dolga.

Kosztáncsi Melinda, a műsorlap szerkesztője, aki ismerte a hozzáállásomat, arra kért, hogy mégis írjak bármit, sőt, még példát is adott erre: 'Kiléptem a házból egy taknyos téli reggelen s a múlt hajnal félhomályában, valamint az égre kapaszkodó nap fényében észrevettem, hogy már a frissen lehullott hó is sőtől kásás, s ez oly mértékben hatással volt rám, hogy azonnal visszaléptem a házba, mert ki kellett írnom magamból a látvány ijesztő/dühítő / elszomorító / érthetetlen / kedves / expresszív (választható) látványát.' Viszont – sajnós vagy nem – nem így történt. És valójában nem történt sehogy.

A darab helyett B. Pap Endre költő barátomról írnék. Az ő költészete régtől fogva meghatározó számomra. Egy városból származunk, ő többszöri próbálkozás után végül nem maradt Zentán, s nagyon rég Budapesten él. Korábban aktívan írt, verset, azonkívül drámát, prózát is, manapság kevesebbet, de mindig is költő maradt, és ha kell, akkor ma is ír egy-két verset, drámát. Kötete nem jelent meg (hiába szorgalmaztam, őt ez nem érdekelte), folyóiratokban is csak keveset publikált. Zeneszerzőszakos egyetemista éveim során, a kilencvenes évek második felében Belgrádban, nem lévén internet, kiterjedt postai levelezésben álltam a barátaimmal. Endre rendszeresen küldte Óbudáról helyzetjelentéseit (ritkábban új verseit is), egyfajta zárkózott költői prózában, és ezek a gépelt oldalak hónapról hónapra tartották bennem a lelket a sötét, háború árnyékolta, depressziós Belgrádban. Később, lemezeim jelentős részének borítójára felkerült egy-egy verse. Barátságunk azóta is töretlen, folyamatos. Több, mint 10 éve fogalmazódott meg bennem egy operaterv, amelyet egy versciklusa ihletett, és amelynek librettóját megírta. Ezt az operát idén kezdtem el írni, és ebben az évben fog elkészülni. B. Pap Endre két versére íródott az **ismét sőtől kásás a hó** c. kompozíció.”



**Csíky Boldizsár** magyar zeneszerző, tanár, muzikológus 1937. október 3-án született Marosvásárhelyen. A helyi Bolyai Farkas Líceum (1954) és a Művészeti Líceum (1955) növendéke volt. 1961-ben végezte tanulmányait a kolozsvári Gheorghe Dima Zenekonzervatóriumban. 1961-től 1990-ig a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia művészeti titkára, majd 1990-1997 között igazgatója, 1997-2000 között pedig tanácsosa. 2006–2013 között a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem zenetanárképző karának összhangzattan, ellenponttan, zenei formatan és kamarazene-professzora. 1968-tól a Romániai Zeneszerzők és Muzikológusok Szövetségének tagja. 1994-től a Magyar Zeneszerzők Szövetségének tagja. Tanulmányait, kritikáit, interjúit romániai és magyarországi szaklapok és folyóiratok közölték (pl. az Utunk, Korunk, Új Élet). Kutatásokat végzett a marosvásárhelyi zenei élet múltjában, tanulmánya jelent meg A zenekari muzsika Marosvásárhelyen címmel (a Zenetudományi írások c. gyűjteményben, 1977). Zenekari művei közt Tinódi Lantos Sebestyén históriás énekeinek feldolgozása szerepel; vokálszimfonikus műve, a Fáklyavivők, Veress Zoltán szövegére, Október c. kantátája Bodor Pál versére készült, kamaraoperája, a Görög Ilona, ballada-feldolgozás. Népdalszvitjei, csángó és szilágysági táncszvitjei, népi kórusművei adják meg a művészi alapállást a magyar klasszikusok és jelenkori írók (Arany, Ady, József Attila, Weöres Sándor), valamint a hazai magyar költők (Hajdu Zoltán, Horváth Imre, Márki Zoltán, Szilágyi Domokos) verseinek megzenésítéséhez. Tanulmánya jelent meg A zenekari muzsika Marosvásárhelyen címmel (a Zenetudományi írások c. gyűjteményben, 1977). 70 éves születésnapja alkalmából hangversenyt tartottak tiszteletére az Óbudai Társaskörben 2007. november 17-én. Műveit az egész világon játsszák neves, nemzetközileg elismert és ismert zenekarok.

#### Díjak:

- 1986 – Bartók Béla-Pásztory Ditta-díj
- 1980 – a Román Akadémia George Enescu-díja
- 1999 – a Magyar Berzsenyi Társaság Berzsenyi Dániel-díja
- 2002 – Erkel Ferenc-díj
- 2003 – Honoris Causa Civitate Donatus – Marosvásárhely díszpolgára
- 2013 – a Magyar Érdemrend tisztikeresztje
- 2015 – KÓTA Életmű-díj
- 2017 – Pro Cultura Hungarica Díj
- 2018 – Orbán Balázs-díj
- 2019 – a Romániai Zeneszerzők és Muzikológusok Szövetsége Kórustagozatának Díja
- 2021 – MMA Életmű-díj

#### További elismerések:

- Premiu de excelență și distincția „Fibula de la Suseni” a Prefecturii Mureș (2007)
- Premiu de excelență a Primăriei Târgu Mureș (2012)
- Rotary International Paul Harris Fellow, France (2001)

„**A hegy** című zenekari mű (mely legközelebb a szimfonikus költemény műfajához áll) 1979-ben íródott a IX. Marosvásárhelyi Zenei Napok számára. Bemutatója is 1979-ben volt Marosvásárhelyen, a helyi zenekart Cristian Mandeal vezényelte. Hallgatása közben egyértelmű benyomásunk, hogy filozófiai-önéletrajzi vonások alakítják zenei profilját. A szerző – egyébként valós, személyes élményből fakadó – természeti képsorozatot jelez az alcímekben, akárcsak az egész darab címadásában. El kell fogadnunk, hogy a mű a monumentális erdélyi tájat festi, a nagyság, a végtelenség és örökkévalóság szimbólumai, a mozdíthatatlan erő és kozmikus időtlenséget, mely ellenállhatatlanul vonz, miközben ősi szorongásainkat hozza felszínre; ebből az ellentétességből születnek a darab hangulati szélsőségei. Ám végig az az érzésünk, hogy mindez a descriptio, leíró modor, mélyebb szándékok hordozója és a szerző célja ennek a lebíthatatlan emberi alarásnak emlékművet állítani, amelyet megismerési kényszernek szoktunk nevezni és amely erő az ismeretlenség felé hajszolja a tenger és szárazföld felfedezőit, a minden titkok kutatóit, költőket, lélekbúvárokat, művészeket, az emberiség megmaradásának letéteményeseit. Amit az antik világban röviden így mondtak: *‘navigare necesse est’*. A darab négy részből áll, ezek teljesen ellentétes

hatásúak, mégis elválaszthatatlannak tűnnek. E belső összetartás a mű motivikus titkaiban gyökerezik, két-három rövid ‘atommag’ transzfigurációja szüli az egész poémát. Az első rész sziklás csúcoknak szinte impreszionista megjelenítése, az élek, kőcsipkék és vízmosások távoli sejtése – Körvonalak ködben –, alattuk áll az emberi lény – talán az addig szünetben tartott két hegedűcsoport motívuma, mely a darab ‘lélektani vízválasztó-pillanataiban’ többször visszatér? A második rész – Mélységiszony – az ég és föld között lebegő ember mellettszoritó irtózata, a gravitáció kérlelhetetlenségének érzékeltetése. A harmadik rész – A csúcs vonzása – zenei képét kívánja adni, mintegy összefoglalásképpen mindannak, amit fentebb a ‘megismerés kényszeréről’ próbáltunk megfogalmazni. Az utolsó rész – Nostalgia – az eddig átéltek kirezdülése, felidéző konklúzió, lelki feloldás és katarzis.”

(forrás: a Szerző)

„A hegy című, 1979-ben írt szimfonikus költeménye például, amely – s ez nem szójáték – valóban az egyik csúcса a zeneszerző alkotói pályájának, alig több mint 8 perc. Ám ez alatt bejárjuk vele az erdélyi havasokat: érezzük a hegy körvonalait a ködben, elfog bennünket a mélységiszony, elragad bennünket a csúcs vonzása, s a mű végén valóban határtalan nosztalgiát érzünk. (A tételtímel: Körvonalak ködben, Mélységiszony, A csúcs vonzása, Nostalgia) Mielőtt valaki arra gondolna, hogy Csíky Boldizsár afféle romantikus programzenét ír, ki kell, ábrándítsam. A zeneszerző nem illusztrál, hanem kifejez. Nem a külsőt, a természetet írja le, hanem a belső világ, a lélek hangjait szóltatja meg. S teszi ezt magabiztos szakmai tudással, magasrendű zenekarkezelési technikával, de mindenekelőtt a legmélyebből fakadó érzelmi telítettséggel!”

(Király László: A 70 éves Csíky Boldizsár köszöntése

– Pannon Tükör 2007/6)

Klasszikusok  
klasszisokkal

## A szólistáról



**Somogyvári Tímea Zita** a Békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatott zenei tanulmányait követően, magánének egyetemi diplomáját Berdál Valéria tanítványaként szerezte meg Szegeden. A Bécsi Zeneakadémia (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Wien) elvégzése után dal-oratórium szakon diplomázott, mestere Walter C. Moore volt. Szólistaként fellépett számos turnén a Salieri, Musica Parlante Kamarazenekar és a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertjein. Az elmúlt években a Filharmónia által rendezett hangversenyeken, oratóriumokban és dalesteken hallhatta a közönség, Gregor József, Gulyás Dénes, Laczó András, Szerekován János, Altorjay Tamás, Vajda Júlia, Andrejszik István, Keönch Boldizsár, Marosvári Péter, Walter Moore, dr. Hegedűs Gönczy Katalin, Budai Márta, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Meszlényi László kamarapartnereként. Svájcban mesterkurzust tartott, 2011-ben a pécsi operatagozat vendégművésze volt, az elmúlt évadokban pedig a szegedi operatagozat produkcióiban, kisebb-nagyobb szerepekben is bemutatkozott nagy sikerrel.

Jelenleg a Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnáziumban és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán magánének és dalirodalom tárgyat tanít, valamint a Szegedi Nemzeti Színház tagja.

Koncert végén **50 db ajándék kupon** osztunk ki, mely beváltható a június 24-i Dóm téri Ajándék-koncertre érvényes belépőre!

Klasszikusok  
klasszisokkal

## Következő koncertjeink

**2024. JÚNIUS 4. kedd**

**19.30 óra, Szegedi Nemzeti Színház**

VASZY-BÉRLET /6

### Dvořák–est

#### ■ A. Dvořák:

■ Gordonkaverseny, h–moll, Op. 104

■ 12., F–dúr („Amerikai”) vonósnygyes, Op. 96 – *Yoon-Kuk Lee* szimfonikus átírata

szólista: *Fenyő László* – gordonka

vezényel: *Gyüdi Sándor*

**2024. JÚNIUS 9. vasárnap, 10 és 12 óra, Korzó Zeneház**

VASÁRNAPI MATINÉHANGVERSENYEK /4

### Kis kezek – Nagy mesterek

#### Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: *Gyüdi Sándor*

**10 óra, Korzó Zeneház**

■ **Mozart: B–dúr zongoraverseny, K. 39 no. 2, I. tétel** – *Verdure Anna Ilona* (zongora)

■ **Küchler: D–dúr koncert, I. tétel** – *Hingl Anna* (hegedű)

■ **Vivaldi: C–dúr concerto, RV.443, III. tétel** – *Földesi Dóra* (blockflöte)

■ **Seitz: g–moll hegedűverseny, I. tétel** – *Sánta Krisztina Johanna* (hegedű)

■ **Seitz: G–dúr hegedűverseny, Op.13, III. tétel** – *Szalma Boróka* (hegedű)

■ **Laura Zaerr: Celtic Concerto** – *Kollár Villő* (hárfa)

■ **Nebojsa Jovan Živković: Srpska igra** (Laskai Krisztián hangszerelése) – *Pálfi Levente* (marimba)

**12 óra, Korzó Zeneház**

■ **J. Haydn: C–dúr divertimento, Hob. XIV:4, III. tétel** – *Soós Izabella Nóra* (zongora)

■ **Beriot: G–dúr koncert, I. tétel** – *Nagy Gábor* (hegedű)

■ **Vivaldi: C–dúr hárfaverseny** – *Harmath Gabriella* (hárfa)

■ **Händel: B–dúr hárfaverseny** – *Harmath Kornélia* (hárfa)

■ **Vivaldi: g–moll versenymű két gordonkára, I. tétel** – *Csáki Zsombor* és *Virág Annabella* (gordonka)

■ **Mozart: G–dúr zongoraverseny, K. 107, I. tétel** – *Oláh Ferenc* (zongora)

■ **Mozart: A–dúr hegedűverseny, III. tétel** – *Nagy Csillag Róza* (hegedű)

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a [jegymester.hu](http://jegymester.hu) oldalon, személyesen a Filharmónia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7, nyitvatartás: <http://symp-h-szeged.hu/hirek/295-a-filharmonia-szegedi-jegyirodajanak-elerhetosege-es-nyitvatartasa>), vagy koncert előtt a helyszínen.