

KÖVETKEZŐ KONCERTJEINK

2023. MÁJUS 23. kedd 19.30, Szegedi Nemzeti Színház **FRICSAY-bérlet**

BEETHOVEN ÉS MOZART

- L. van Beethoven: Coriolanus – Nyitány, Op. 62
- L. van Beethoven: I. zongoraverseny, C-dúr, Op. 15
- W. A. Mozart: 39. szimfónia, Esz-dúr, K. 543

szólista: Kovács Gergely – zongora

vezényel: Rafael Sánchez Araña (Spanyolország)

2023. MÁJUS 30. kedd 19.00, Korzó Zeneház

KORTÁRSZENEI KORZÓ – TALÁLKOZÁS KORTÁRS ZENESZERZŐKKEL koncert és beszélgetés a Magyar Klasszikus Zene Napján

- Tóth Péter: Hunyadi-intermezzo
- Könczei Árpád: Breakpoints (Töréspontok) – Concerto szoprán szaxofonra és zenekarra – szegedi bemutató
- Rózsa Pál: Köszöntő zene – Presser Gábor 75. születésnapjára, Op. 689 – ősbemutató

szólista: Réman Zoltán – szaxofon

vezényel: Gyüdi Sándor

A belépés ingyenes!

2023. JÚNIUS 6. kedd 19.30, Szegedi Nemzeti Színház **VASZY-bérlet**

BARTÓK ÉS KODÁLY

- Bartók Béla: Concerto zenekarra
- Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus

közreműködők: László Boldizsár (tenor) és a Vaszy Viktor Kórus (karigazgató: Gyüdi Sándor)

vezényel: Pál Tamás

eredetileg JANUÁR 10.

2023. JÚNIUS 20. kedd 19.30, Szegedi Nemzeti Színház **FRICSAY-bérlet**

SKÓCIA ROMANTIKÁJA

- F. Mendelssohn-Bartholdy: Hebridák – nyitány, Op. 26.
- M. Bruch: Skót fantázia, Op. 44
- F. Mendelssohn-Bartholdy: III. („Skót”) szimfónia, a-moll, Op. 56

szólista: Behán László Dezső – hegedű

vezényel: Pál Tamás

Koncertjeinkre jegyek válthatók online a jegymester.hu oldalon, személyesen a Filharmonia szegedi jegyirodájában (Klauzál tér 7) vagy koncert előtt a helyszínen. A takarékosági okok miatt elhalasztott koncertjeink új időpontjait megtalálják honlapunkon (www.symph-szeged.hu) és Facebook oldalunkon (facebook.com/symphszeged).

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Tel./Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor

FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG NONPROFIT KFT. – SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260; 30/913-0307

E-mail: szeged@filharmonia.hu

Irodavezető: Szerb Zsuzsanna



nka
Nemzeti Kulturális Alap

EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR



A JÓ ZENE
BOLDOGÍT

ROMANTIKA
HÁROM ORSZÁGBÓL

ROMANTIKA HÁROM ORSZÁGBÓL

- **R. Schumann: Jelenetek Goethe Faustjából – Nyitány**
- **J. Andersen: Hangversenydarab fuvolára és zenekarra, Op. 3**
- **Ch. Gounod: I. szimfónia, D-dúr**

szólista: *Wendler Enikő* – fuvola

vezényel: *Gyüdi Sándor*

Felsorolni is hosszú volna, hány zeneszerzőt ihletett meg a Faust-téma, vagy annak valamely fejezete. **Robert Schumann** (1810-1856) 1858-ban megjelent oratórikus műve, a **Jelenetek Goethe Faustjából** szólókat, kórust és zenekart foglalkoztat. Csak szerzőjének halála után szálalt meg először, és nem vált a repertoár részévé. Felfedezésre méltó alkotás, melynek ezúttal nyitányával ismerkedhetünk meg.

1844-ben kezdett hozzá a darab megkomponálásához, de csak 1862. január 13-án mutatták be Kölnben. A szerző feltehetően operának szánta. Az Új Grove Zenei Lexikon a következőket írja a darabról: „*A koncert-terem és a színpad között ingázik, [...] és kilenc év alatt írt különféle különféle darabok gyűjteménye, amelyeket csak az kapcsol egybe, hogy mind annak a drámának egyes részleteit zenésíti meg, amelynek egyik része színpadra állítható, másik része csak olvasható.*”

Carl Joachim Andersen (1847-1909) dán fuvolaművész, karmester és zeneszerző Koppenhágában született, Christian Joachim Andersen fuvolaművész fia. Hangszeres virtuózként csakúgy, mint a fuvolazene szerzőjeként kora egyik legjobbjá volt. Szigorú vezetőnek és tanárnak tartották, sokat követelt a zenekaraitól és a tanítványaitól, de stílusával minőségi eredményt ért el minden téren. Szinte kizárólag fuvolára komponált műveket, zeneszerzői termése 63 opust számlál. A Berliini Filharmonikusok egyik alapító tagja volt 1882-ben.

A virtuóz **opus 3-as számú Hangversenydarab** egy mesterien megírt, nagyszabású mű, amelyet Paul Taffanel francia fuvolista választott ki a Párizsi Konzervatórium 1895-ös zenei versenyének kötelező darabjaként. Taffanel – akit a modern francia fuvolaművészet atyjának tartanak, s aki akkoriban a Conservatoire tanára volt – az 1880-as évek elején, nem sokkal a darab születése után adta elő a művet

és továbbra is lelkes tisztelője maradt. Abban a korban, amikor sok fuvolaművész-zeneszerző csak könnyed, elbűvölően humoros téma-variációs, vagy operagyvelegre épülő darabokat írt, Andersen ezzel a művével bebizonyította, hogy képes szonátaformában is igényes kompozíciót létrehozni, mely egyben harmonikus, ellentétpozított és formailag kifinomult.

(forrás: <https://syrinxmusic.com/products/andersen-concertstuck-op-3-for-flute-and-piano>)

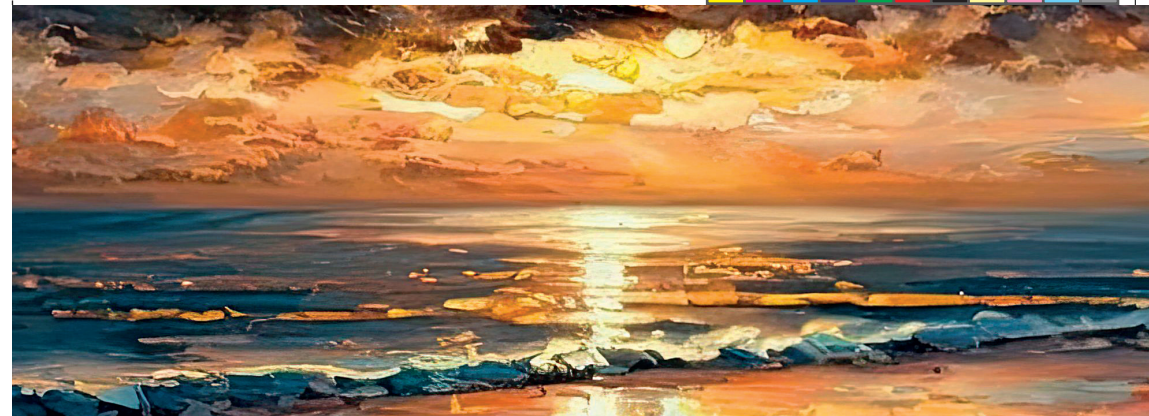
Charles Gounod (1818-1893) Párizsban született. Még csak ötéves volt, amikor festő édesapja, François-Louis meghalt. Charles zongorista édesanyjától kapta zeneóráit, később Anton Reicha tanította összhangzatra és ellenpontra, majd 1836-ban a Conservatoire hallgatója lett. Halévy, Berton, Le Sueur és Paer irányítása mellett tanult zeneszerzést. 1837-ben elnyerte a Római díjat, és néhány évet töltött a Villa Mediciben, ahol legfőbb pártfogója az igazgató, Ingres volt. Egyre erősödő érdeklődéssel foglalkozott az egyházzenevel.

Nagy hatással volt rá Fanny Hensel, Mendelssohn testvére, aki Bach és Beethoven zenéjével, illetve Goethe írásaival ismertette meg az ifjú komponistát. Gounod később Bécsbe, Berlinbe, majd Lipszékbe látogatott, s utóbbi helyen volt alkalma találkozni Mendelssohnnal is. Párizsba visszatérve organistaállást vállalt, s végleg megszületett benne az elhatározás, hogy a zenének szenteli életét.

A korai romantika mesterének operái kezdetben nem arattak túlzott sikert. Az első igazi diadalt a Faust bemutatója hozta 1859-ben. Ezután hasonló fogadtatásban már csak a Rómeó és Júlia részesült, a többi operája feledésbe merült.

1870-ben Londonba költözött, ahol megalapította Gounod's Choir nevű kórusát. 1874-ben tért vissza Párizsba, ettől kezdve számos egyházzenei művet

2023. MÁJUS 16.
kedd 19.30, Szegedi Nemzeti
Színház **VASZY-bérlet /6**



komponált. Vitathatatlan, hogy zenéje erős hatással bírt az őt követő francia operaszerző nemzedékre, Bizet-re, Massenet-ra, Delibes-re.

Első és második szimfóniája 1855-ben született. Az **I. szimfónia** nyitótétele egy opera nyitányának is beillene. Szinte látjuk magunk előtt a színpadot, és csak arra várunk, mikor gördül már fel a függöny. Az egész zenének valamiféle Mozartos-Mendelssohnos jellege van, hagyományos formák, kitűnő hangszerelés, fiatalos lendület. A méltóságteljes, lassan menetelő második tétel kifejezetten izgalmasan megkomponált zene, közepén egy mélyvonósokkal indított figyelemreméltó fűgával, amely után természetesen visszatér a menetelős alaptéma. A harmadik, Scherzo tétel akár egy Mozart-szimfónia menüettje is lehetne, könnyed, levegős, üdítő muzika. A Finale lassú bevezetéssel indul, rendkívül feszült, várakozásteli hangulatban, hogy aztán kezdetét vehesse a fergeteges Allegro, pompás rézfúvós állásokkal.

(forrás: momus.hu)



Wendler Enikő muzikus családban született, édesapja operaénekes, édesanyja zenetanár. Kilenc évesen kezdett fuvolázni a győri zeneiskolában Marosné Kovács Tünde növendékeként. Tizenöt évesen felvételt nyert a bécsi Zeneakadémia Különleges Tehetségek Osztályába. Felkészülését Prof. Barbara Giesler Haase fuvolaosztályában Mag. Doris Nicoletti irányítja. A Virtuózok második szériájában feltűnő zeneművész versenyezni tizenkét éves korában kezdett. **Legjelentősebb eredményei:** 2015. január, Doppler Nemzetközi Fuvolaverseny, Budapest – 3. helyezés; 2016. augusztus, VII. Bridge of Music Nemzetközi Zenei Verseny, Budapest – 3. helyezés; 2016. november-december, VIVO

International Music Competition New York – 1. helyezés; 2017. július, Grand Prize Virtuoso Salzburg – 1. helyezés. A Golden Classical Music Awards International Music Competition első helyezetteje volt New Yorkban, ahol Enikő korcsoportjában, a fúvósok között érdemelte ki az első helyet 38 ország több száz tehetsége közül, így meghívást kapott 2018. március 13-ára a New York-i Carnegie Hall-ba, ahol Magyarországot egyedül képviselte. Állandó partnerével Lengyel Andrea zongoraművésszel Chaminade Concertinóját adta elő a világ legjelentősebb koncerttermében.



Gyüdi Sándor (1959) természettudományos tanulmányait követően a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán diplomázott, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmesterként szerződött. 1999-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató karmestere, 2008-tól vezető karmestere és művészeti vezetője, 2018-tól újra igazgató karmestere. Közben 2008 és 2018 között a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója, majd 2018 és 2020 között zeneigazgatója. 1988 óta a Vaszy Viktor Kórus vezető karnagya. Koncerteket és operaelőadásokat dirigál európai országokon túl Kubában, Mexikóban, Izraelben, Kínában és Koreában, nemzetközi zenei versenyek zsűritagja, oktató a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Zeneművészeti Karán. Egyéb elismerései mellett 2001-ben Szeged Kultúrájáért díjban, 2006-ban Liszt Ferenc-díjban, 2007-ben Gregor József-díjban részesült, 2014-ben a Magyar Érdemrend lovagkeresztjével, 2016-ban a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztjével tüntették ki.