



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

2022-2023-as évad

A JÓ ZENE BOLDOGÍT

01 ÜDVÖZLÉS	38 BÓNUSZ-KONCERTEK	54 A ZENEKAR KAMARAEGYÜTTESEI
02 RÓLUNK	44 VASÁRNAPI MATINÉ HANGVERSENYEK	56 A ZENEKAR MŰVÉSZEI
04 IGAZGATÓ-KARMESTER	46 CSOKIMATINÉ GYEREKEKNEK	60 ÜGYKEZELÉS
06 HANGVERSENYNAPTÁR	48 BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁS	61 KAPCSOLAT
10 VASZY-BÉRLET	50 FILHARMÓNIA TISZA-BÉRLET	
24 FRICSAY-BÉRLET	52 ZENÉS MESEÓRA	

Tisztelt Hölgyeim és Uraim, kedves Zenekedvelők!




Gyüdi Sándor a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karmestere

Minden évad kezdetén izgalommal nyújtjuk át bérleti sorozataink műsorfüzetét. Mennyire kelti fel közönségünk érdeklődését a tervezett program? E kérdés mellé sajnos az utóbbi években egy másik társul: meg tudjuk-e tartani a koncertjeinket, lesz-e lehetőség megvalósítani művészi terveinket? Míg a bizonytalanságot eddig elsősorban a világvjárvány okozta, most komoly aggodalmat kelt a szomszédunkban zajló háború és az ezzel összefüggő, komplex válság. Miközben működésünkben takarékosági intézkedéseket vezetünk be és készülünk arra, hogy kellő rugalmassággal reagáljunk elkerülhetetlen szükséghelyzetekre, művészi szempontból a leghatározottabban kijelenthetjük: az előadások színvonalát nem érinthetik negatívan az esetleges gátló tényezők. Hiszünk abban, hogy a lelkeknek manapság még nagyobb szüksége van a nagy zeneművek meghallgatásának élményére, és mindent meg fogunk tenni azért, hogy magas színvonalon, ihletetten szólaltassuk meg a zeneirodalom értékes alkotásait. Egy jó lemezfelvétel elkészítéséhez elegendő is az előadók kitűnő teljesítménye – az élményszerű koncerthez azonban Önökre is szükség van. Az élő hangverseny pótolhatatlan varázsa abból a közös figyelemből fakad, ahogy a zenekar és a hallgatóság együtt koncentrálnak az éppen megszólaló muzsikára, együtt kerül a nagy művek hatása alá. Bízunk benne, hogy a koncertévad sok tartalmas estét kínál, és várjuk Önöket a közös élményre.



A SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR A DÉL-ALFÖLD LEGJELENTŐSEBB ZENEMŰVÉSZETI EGYÜTTESE

A szegedi városi zenekar története a XVIII. századra nyúlik vissza. Első adataink a század elejéről vannak, amikor „kvartélyház” épült „a város zenészeinek”. Az 1700-as évek végén már operaelőadásokat is tartottak Szegeden, melyekben ugyan a színpadon vándorló német társulatok játszottak, de helyi zenekar működött közre. Mai értelemben vett szimfonikus zenekarként a XIX. század végétől többkevesebb megszakítással működik különböző szervezeti keretekben és elnevezésekkel. A Szegedi Filharmonikus Egyesület Zenekara 1919-ben alakult Figedy-Fichtner Sándor vezetésével. Az együttes élén 1934-től 1944-ig a fiatal Fricsay Ferenc állt, és ezekben az években olyan nagyságok is megfordultak karmesteri pódiumán, mint Willem Mengelberg, Erich Kleiber, vagy az operáját dirigáló Pietro Mascagni.



Szegedi Szimfonikus Zenekar néven a legendás karmester és zeneszerző, Vaszy Viktor 1969-ben önálló intézménnyé szervezte az együttest, amely a helyi koncertélet bázisa és emellett folyamatos szereplője a nemzetközi pódiumoknak. E zenekar jelenti az operajátszás alapját az ország második legnagyobb operatársulatánál, a Szegedi Nemzeti Színházban. Az új szervezeti keret nyújtotta lehetőségekkel élve a zenekar az operai feladatok magas szintű ellátásán túl – elsősorban vezető karmesterei munkája révén – jelentős koncertzenekarrá fejlődött. Az alapító-karnagyot követve 1975-től Pál Tamás, 1983-tól Oberfrank Géza, 1989-től egy rövid időre ismét Pál Tamás, majd 1991-től 1999-ig Acél Ervin állt a zenekar élén. Azóta a zenekar vezető karmestere – közben 1999-től 2008-ig, illetve 2018 óta ismét igazgatója is – Gyüdi Sándor. Munkáját művészeti vezetőként az elmúlt két évtizedben Lukács Ervin, Fürst János és Günter Neuhold, intézményvezetőként 2008-tól 2018-ig Baross Gábor, majd Lukács-házi Győző segítette.

Vezető karmesterein kívül mindig is jelentős vendégművészek álltak a zenekar karmesteri dobogóján (Lamberto Gardelli, Carlo Zecchi, Roberto Benzi, Karl Richter, Libor Pešek, Dimitrij Kitajenko, Renato Palumbo, Ferencsik János, Kórodi András, Erdélyi Miklós, Vásáry Tamás, Medveczky Ádám, Kovács János, Ligeti András, Kocsis Zoltán stb.), szólístaként a nemzetközi élvonal és a magyar művészek legjava rendszeres meghívott. Az együttes szinte egész Európát bejárta, emellett nagy sikerrel mutatkozott be Kína, Tajvan, Szingapúr és Brazília közönsége előtt. Lemezei a Hungaroton mellett olasz, spanyol, német, osztrák, dán, belga, angol és amerikai cégeknél jelentek meg.



IGAZGATÓ – KARMESTER

Gyödi Sándor Szekszárdon született, Pécssett nevelkedett, gyerekkorában gondolkáznai, később énekelni tanult. A szegedi egyetem matematika-fizika szakán végzett, de egyetemi évei során tevékenységét egyre inkább a zene töltötte ki, és végleg a zenei pálya, ezen belül a dirigálás mellett döntött, ezért tanulmányait a Zeneakadémián folytatta. Diplomájának megszerzésekor, 1988-ban a Szegedi Nemzeti Színház karigazgató-karmestere lett, és átvette a városi oratóriumkórus, a Vaszy Viktor Kórus vezetését. Az 1989/90-es évtől operaelőadások karmestere; repertoárja mára a teljes operairodalmat átfogja. 1992-ben vendég-karigazgatóként a torinói Teatro Regióban dolgozott. Gregor Józseftől (Don Pasquale, Szerelmi bájital, A varázsfuvola, koncertek) Tokody Ilonán (koncertek) át Rost Andreáig (Lammermoori Lucia, Bohémélet, koncertek) dirigálta a magyar énekesgárda legjobbait, neves külföldi operaénekesek közül többek között 2003-ban Montserrat Caballé gálaestjének karmestere volt, 2009-ben José Cura Tosca előadásait vezényelte.

Színházi munkája mellett 1990-től zenekari koncerteket is vezényel, mára szinte egész Európában, ezen kívül Mexikóban, Kínában, Koreában és Izraelben vendégszerepelt; különösen Olaszországban és Spanyolországban aktív. A barokktól

a kortárs zenéig ível repertoárja, szólistaként partnere volt többek között Ránki Dezső, Jandó Jenő, Bogányi Gergely, Perényi Miklós, Onczay Csaba, Szecsődi Ferenc, Kelemen Barnabás, Baráti Kristóf és számos jelentős külföldi művész. Együtteseivel rendszeresen vendégszerepel Nyugat-Európában, 2003-ban a spanyol királyi család húsvéti koncertjét dirigálta a Palma de Mallorca-i katedrálisban. A vezető magyar zenekarok mellett német, olasz, spanyol, portugál, román, szerb, norvég, svéd, izraeli, koreai és mexikói együtteseknél vendégszerepelt.

1980 óta rendszeres szereplője a Magyar Rádió műsorainak. CD-felvételei belga, olasz, osztrák és angol kiadóknál jelentek meg (többek között Mozart-zongoraversenyek, Dvořák versenyművei), a Hungaroton felvételeken Madarász Iván-műveket és operaáriákat dirigál. Nevéhez fűződik többek között Lendvay Kamilló, Madarász Iván, Dubrovay László, Tóth Péter számos művének, ill. az olasz Marco Tutino egy operájának ősbemutatója és számos magyarországi bemutató.

Munkája két évtizede szorosán összekapcsolódik a Szegedi Szimfonikus Zenekarral. 1999-ben nevezték ki a zenekar igazgató-karnagyává, azóta folyamatosan – beleértve a 2008-tól 2018-ig terjedő időszakot, amikor a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója volt – vezető karmestere Szeged város nagy múltú zenekarának.

Munkásságát elismerések övezték, többek között Artisjus-díjak (1986, 2004, 2010), Vaszy Viktor-díj (1996), Szeged Kultúrájáért díj (2001), Szegedért Emlékérem (2004), Liszt-díj (2006), Gregor József-díj (2007), a Magyar Érdemrend lovagkeresztje (2014), a Lengyel Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (2016).

HANGVERSENYNAPTÁR

Bérleti hangversenyek

2022.

OKTÓBER 16. vasárnap 10 és 12 óra (választható!), Korzó Zeneház

**CSOKIMATINÉ /1
MUZSIKÁLJ VELÜNK!**

vezényel: Gyüdi Sándor

OKTÓBER 25. kedd

**VASZY /1
KLASSZIKUS EST**

szólista: Zalánki Rita – zongora
vezényel: Pál Tamás

NOVEMBER 3. csütörtök

**FRICSAY /1
HALOTTAK NAPI
HANGVERSENY**

közreműködők: Kónya Krisztina (szoprán), Chen Hongyu (bariton, Kína) és a Vaszy Viktor Kórus
vezényel: Gyüdi Sándor

NOVEMBER 13. vasárnap 10 és 12 óra (választható!), Korzó Zeneház

**VASÁRNAPI MATINÉ /1
FUVOLA ÉS HÁRFA**

szólisták: Somogyi Júlia (fuvola),
Szauer Bianka (hárfa)
vezényel: Somorjai Péter

NOVEMBER 29. kedd

**VASZY /2
FRANCIA-MAGYAR EST**

szólista: Bársony Péter – mélyhegedű
vezényel: Dubóczky Gergely

DECEMBER 6. kedd

**FRICSAY /2
BRAHMS, WAGNER
ÉS CSAJKOVSZKIJ**

szólista: Kelemen Zoltán – bariton
vezényel: Pál Tamás

2023.

JANUÁR 10. kedd

VASZY /3
BARTÓK ÉS KODÁLY

közreműködők: László Boldizsár (tenor)
és a Vaszy Viktor Kórus (karigazgató:
Gyüdi Sándor), vezényel: Pál Tamás

JANUÁR 17. kedd

FRICSAY /3
BEETHOVEN ÉS MOZART

szólista: Kovács Gergely – zongora
vezényel: Rafael Sánchez Araña
(Spanyolország)

JANUÁR 28. szombat 10 és
12 óra (választható!), Korzó Zeneház:

CSOKIMATINÉ /2
AZ EZEREGY ÉJSZAKA
MESÉIBŐL

vezényel: Ana Spasovska
(Észak-Macedónia)

FEBRUÁR 7. kedd

VASZY /4
NÉMET ROMANTIKA

szólista: Sztathatosz Sebestyén – hegedű
vezényel: Gintaras Rinkevičius (Litvánia)

FEBRUÁR 12. vasárnap 10 és
12 óra (választható!), Korzó Zeneház

VASÁRNAPI MATINÉ /2
AZ ÚJVILÁGBÓL

vezényel: Kinga Głowska
(Lengyelország)

FEBRUÁR 25. szombat 10 és
12 óra (választható!), Korzó Zeneház

CSOKIMATINÉ /3
MESÉLŐ MUZSIKA

mesélő: Borovics Tamás
vezényel: Kovács Zoltán

MÁRCIUS 7. kedd

FRICSAY /4
RICHARD STRAUSS
ÉS RACHMANINOV

vezényel: Jacopo Sipari di Pescasseroli
(Olaszország)

MÁRCIUS 26. vasárnap 10 és
12 óra (választható!), Korzó Zeneház

VASÁRNAPI MATINÉ /3
FŐLSZÁLLOTT A PÁVA
– NÉPDALTÓL A SZIMFONIKUS
VARIÁCIÓKIG

zongorázik, magyaráz
és vezényel: Pál Tamás

ÁPRILIS 4. kedd

VASZY /5
ROMANTIKA ÉS XX. SZÁZAD

szólista: Zászkaliczky András – oboa
vezényel: Rüdiger Bohn (Németország)

ÁPRILIS 15. szombat 10 és
12 óra (választható!), Korzó Zeneház

CSOKIMATINÉ /4
NYITÁNY ÉS SZIMFÓNIA

vezényel: Morgan Icardi (Olaszország)

ÁPRILIS 18. és 19. kedd–szerda
BÓNUSZ-koncertek

közreműködők: Gyüdi Eszter (szoprán),
Komáromi Márton (tenor), Kósa Lőrinc
(bariton) és a Vaszy Viktor Kórus
vezényel: Gyüdi Sándor

MÁJUS 9. kedd

FRICSAY /5
SZIMFÓNIA ÉNEKHANGGAL

szólista: Somogyvári Tímea Zita – szoprán
vezényel: Somorjai Péter

MÁJUS 14. vasárnap 10 és
12 óra (választható!), Korzó Zeneház

VASÁRNAPI MATINÉ /4
KIS KEZEK – NAGY MESTEREK

vezényel: Gyüdi Sándor

MÁJUS 16. kedd

VASZY /6
ROMANTIKA HÁROM
ORSZÁGBÓL

szólista: Wandler Enikő – fuvola
vezényel: Gyüdi Sándor

MÁJUS 23. kedd

FRICSAY /6
SKÓCIA ROMANTIKÁJA

szólista: Behán László Dezső – hegedű
vezényel: Pál Tamás

VASZY -bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban,
keddi napokon 19.30 órai kezdettel

2022. OKTÓBER 25. KLASSZIKUS EST

- **W. A. Mozart:**
Titus kegyelme
– Nyitány, K. 621
- **W. A. Mozart:**
20., d-moll zongoraverseny,
K. 466
- **L. van Beethoven:**
IV. szimfónia, B-dúr, Op. 60

szólista: *Zalánki Rita* – zongora
vezényel: *Pál Tamás*



Zalánki Rita zongoraművész, a 2008-as operaszegontól a Szegedi Nemzeti Színház operatársulatának korrepetitora. Egerben járt zeneiskolába, 2000-ben és 2001-ben szerezte első két diplomáját Miskolcon, majd 2004-ben a budapesti Zeneakadémián, ahol korrepetitor szakra vették fel: a legendás Varasdy Emíliától tanulta meg, hogyan kell dalt kísérni és énekesekkel dolgozni. Az operáról pedig mindent Pál Tamástól tud. Jól indult a pályája, több zongoraverseny is megnyert, többek között azt is, amit a Chopin-évben, 1999-ben Szegeden rendeztek. A diploma megszerzése után a Zeneakadémia rögtön szerződtette, Marton Éva asszisztense lett az ének tanszakon. Szólókoncerteket adott, koncerteken kísért itthon és külföldön, Milánóban szólóestje volt a Verdi-konzervatórium Puccini-termében. Több jelentős budapesti operaprodukció betanításában vett részt, a continuo szólamot játszotta Michael Haydn Andromeda e Perseo világelső CD-felvételén.



Pál Tamás karmester 1937-ben Gyulán született. Zongorát, zeneszerzést és karmesterséget tanult a budapesti Zeneakadémián. 1960-ban, még főiskolás korában kezdődött karrierje a Magyar Állami Operaházban, ahol olyan karmesterek asszisztenseként dolgozott, mint Ferencsik János és Lamberto Gardelli. 1964-ben a „Szöktetés a szerájból” dirigenseként debütált, majd a teljes olasz repertoárt vezényelte, és megkezdte hangversenyző tevékenységét a vezető

2022. OKTÓBER 25.
KLASSZIKUS EST

budapesti zenekaroknál. 1975-től 1983-ig szegedi főzeneigazgatóként, vagyis a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatókarnagyaként és operaigazgatóként működött. Rendkívül széles karmesteri repertoárján számos ritkaság szerepel, jelentős művek ősbemutatóját és magyarországi bemutatóját vezényelte. Lemezei, köztük több nagydíjas felvétel, a Hungaroton mellett neves külföldi cégeknél készültek. Rendszeresen dirigál Európa országaiban, a kilencvenes évektől különösen Olaszországban, Franciaországban, Hollandiában, valamint Dél-Amerikában. 2001-től 2006-ig a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt, 1999-től a Zeneakadémia tanára. 2008-tól a Szegedi Nemzeti Színház vezető karmestere. 1975-ben Liszt-díjjal, 1997-ben Kiváló művész címmel tüntették ki. 2009-ben Szeged Kultúrájáért díjban, míg 2016-ban Pro Urbe díjban részesült. Zenei szakemberként számos opera újrafelfedezése kötődik a nevéhez. Kutatómunkájának eredményeként olyan művekkel gazdagította az operarepertoárt, mint Liszt Ferenc korai műve, a Don Sanche, avagy a szerelem kastélya című vígopera, Salieri Falstaffja vagy Cimarosa A párizsi festő című műve. Széleskörű műveltségét, a műfajok iránti érzékenységét és kiváló együttesépítő képességét nem csak a szimfonikus zenekaroknál kamatoztatta, hanem 1987-ben megalapította, majd nemzetközi szinten is elismertté tette a Salieri Kamarazenekart. Zenei tevékenysége mellett számos opera librettójának fordítója, és nagyszerű operaelőadásokat rendezett a szegedi színházban.

2022. NOVEMBER 29.
**FRANCIA-
MAGYAR EST**

- **G. Fauré:**
Pelléas és Mélisande,
Op. 80 – szvit
- **Ránki György:**
Brácsaverseny
- **C. Debussy:**
A tenger – három
szimfonikus vázlat

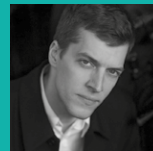
szólista: *Bársony Péter* – mélyhegedű
vezényel: *Dubóczky Gergely*



Bársony Péter Liszt-díjas brácsaművész a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a grazi Zeneművészeti Egyetem professzora. 2000-ben szerzett művészdiplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol Rados Ferenc, Bánfalvi Béla és Konrád György voltak a mesterei. Részt vett Kovács Dénes, Tátrai Vilmos, Kurtág György, Zsigmondy Dénes, Pinchas Zukerman és Tóth Zoltán mesterkurzusain. A párizsi Conservatoireban Gérard Caussé növendéke. Rendszeresen koncertezik külföldön és belföldön. Kamarapartneri t.k. Baráti Kristóf, Csaba Péter, Frankl Péter, Gulyás Márta, Hadady László, Ittész Gergely, Kelemen Barnabás, Perényi Miklós, Ránki Dezső, Szabadi Vilmos, Onczay Csaba, Várdai István. Számos világhírű vonósnégyessel koncertezett, többek között a Brentano, a Ying, a Miró, a Kelemen és a Kodály vonósnégyesekkel. Rangos nemzetközi fesztiválok, mint a santanderi kamarazenei fesztivál, a Ravinia-fesztivál (Chicago), a Mostly Mozart (New York), Amadeo (Aachen), Kaposvár Kamarazenei Fesztivál, Arcus Temporum (Pannonhalma) vagy a Schubertiada (Feldkirch) résztvevője. Szólistaként számos kiváló együtteshez kapott meghívást, többek között a American Symphony Orchestra, a Concerto Budapest, a Budapesti Filharmóniai Társaság, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Erkel Ferenc Kamarazenekar, az Új Magyar Kamarazenekar vagy a Budapesti Vonósok. A magyar kortárs zene elkötelezett híve. Évente többször mutat be vagy rendel új művet. Több zeneszerző (t. k. Durkó Péter, Gyöngyösi Levente, Hollós Máté, Tornyai Péter, Vajda Gergely) ajánlott neki darabot. Dolgozott Kurtág Györggyel, Eötvös Péterrel és Steve Reich-el is. Rendszeresen tart

2022. NOVEMBER 29.
FRANCIA-MAGYAR EST

mesterkurzusokat Magyarországon, Kínában, az USA-ban, Németországban, Angliában. Alapítótagja az Akadémia- és a Somogyi vonósnégyeseknek. 2000-2013 között a Concerto Budapest szólóbrácsása. Rendszeresen hívják vendégként szólamvezetőnek világhírű együttesek, mint a Budapesti Fesztiválzenekar vagy az Osaka Century Orchestra. Előszeretettel tűz műsorára elfeledett műveket, magyar és külföldi-, kevésbé ismert szerzők alkotásait. CD felvételei – melyeknek javarésze világpremier lemez – a Hungaroton gondozásában jelentek meg. 2013-banszólistaként debütált a világ legjelentősebb koncerttermében, a New York-i Carnegie Hall Stern Auditóriumában, az American Symphony Orchestrával.



Dubóczky Gergely a harmincas magyar karmester-generáció egyetlen tagja, aki Kocsis Zoltánnal, Fischer Ivánnal és Fischer Ádámmal is dolgozott. A hagyományos repertoár mellett elkötelezett híve a barokk és a kortárs zenének is, számos kortárs mű ősbemutatója és összművészeti előadás fűződik a nevéhez, emellett gyakori közreműködője különböző színházi produkcióknak és operaelőadásoknak is. Matematikusi diplomája megszerzése után végezte el a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karmester szakát, ahol summa cum laude diplomázott. Tanulmányokat folytatott New York államban és Bécsben is. Részt vett többek között Eötvös Péter, Erwin Ortner, Sir Simon Rattle, Bertrand de Billy és Daniel Harding mesterkurzusain, a Bard College-ban pedig Maestro Harold Farberman, Leon Botstein és Lawrence Golan irányítása alatt dolgozott. 2014 nyarán a Bayreuthi Ünnepi Játékok ösztöndíjasaként vendégszerepelt

a fesztiválon. 2015-ben a Chicagói Szimfonikus Zenekarhoz, 2016-ban a Birminghami Szimfonikus Zenekarhoz hívták meg elővezényelni. 2016 nyarán Portugáliában az Atlantic Coast Karmesterversenyen első díjat nyert. Friss diplomásként két évig a Nemzeti Filharmonikusok asszisztens karmestere volt Kocsis Zoltán mellett. 2009 óta a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának művészeti vezetője és karmestere. Saját projektzenekarával, a Budapest Sound Collective-vel 2013 óta hoz létre kortárs és összművészeti produkciókat. 2014 szeptemberétől a Bartók Béla Konzervatórium Szimfonikus Zenekarának tanára és vezetője. A Budapesti Wagner-napokon 2015-ben és 2016-ban korrepetitorként és asszisztens karmesterként Fischer Ádám mellett dolgozott. A Budapesti Fesztiválzenekar munkájában először a 2014-es nyári koncertturnén vett részt Fischer Iván meghívására, ahol azóta is rendszeresen lát el karmesteri és asszisztensi feladatokat. A Fesztiválzenekarnál olyan vendégkarmesterek mellett dolgozott, mint Jaap van Zweden, Marek Janowski, Jukka-Pekka Saraste, Robin Ticciati. 2016 novemberében a FIÚK, Fischer Iván fiatal karmestereket bemutató sorozatának első dirigenseként a Zeneakadémián vezényelhette a zenekart. Az elmúlt években szinte az összes jelentősebb magyar zenekart dirigálta, köztük a MÁV Szimfonikus Zenekart, a Óbudai Danubia Zenekart, a Szolnoki Szimfonikus Zenekart, a Concerto Budapestet és az Alba Regia Szimfonikus Zenekart. 2016-ban a Miskolci Nemzetközi Operafesztiválon bemutatott Kreatív kapcsolatok című kortárs magyar opera zenei vezetője és dirigense, az előadás a Budapesti Operettszínház Kálmán Imre Teátrumában azóta is műsoron van. 2014-ben zenei főmunkatársként részt vett a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató műsor koncepciójának kidolgozásában, melynek 2017-ben zenei vezetője volt. 2018. szeptemberében részt vett a Maribori Fesztiválon. 2017 nyarán meghívást kapott a gstaadi Menuhin Fesztivál karmesterkurzusára. 2018-tól két éven át az Alba Regia Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt.

a fesztiválon. 2015-ben a Chicagói Szimfonikus Zenekarhoz, 2016-ban a Birminghami Szimfonikus Zenekarhoz hívták meg elővezényelni. 2016 nyarán Portugáliában az Atlantic Coast Karmesterversenyen első díjat nyert. Friss diplomásként két évig a Nemzeti Filharmonikusok asszisztens karmestere volt Kocsis Zoltán mellett. 2009 óta a Semmelweis Egyetem Medikus Zenekarának művészeti vezetője és karmestere. Saját projektzenekarával, a Budapest Sound Collective-vel 2013 óta hoz létre kortárs és összművészeti produkciókat. 2014 szeptemberétől a Bartók Béla Konzervatórium Szimfonikus Zenekarának tanára és vezetője. A Budapesti Wagner-napokon 2015-ben és 2016-ban korrepetitorként és asszisztens karmesterként Fischer Ádám mellett dolgozott. A Budapesti Fesztiválzenekar munkájában először a 2014-es nyári koncertturnén vett részt Fischer Iván meghívására, ahol azóta is rendszeresen lát el karmesteri és asszisztensi feladatokat. A Fesztiválzenekarnál olyan vendégkarmesterek mellett dolgozott, mint Jaap van Zweden, Marek Janowski, Jukka-Pekka Saraste, Robin Ticciati. 2016 novemberében a FIÚK, Fischer Iván fiatal karmestereket bemutató sorozatának első dirigenseként a Zeneakadémián vezényelhette a zenekart. Az elmúlt években szinte az összes jelentősebb magyar zenekart dirigálta, köztük a MÁV Szimfonikus Zenekart, a Óbudai Danubia Zenekart, a Szolnoki Szimfonikus Zenekart, a Concerto Budapestet és az Alba Regia Szimfonikus Zenekart. 2016-ban a Miskolci Nemzetközi Operafesztiválon bemutatott Kreatív kapcsolatok című kortárs magyar opera zenei vezetője és dirigense, az előadás a Budapesti Operettszínház Kálmán Imre Teátrumában azóta is műsoron van. 2014-ben zenei főmunkatársként részt vett a Virtuózok komolyzenei tehetségkutató műsor koncepciójának kidolgozásában, melynek 2017-ben zenei vezetője volt. 2018. szeptemberében részt vett a Maribori Fesztiválon. 2017 nyarán meghívást kapott a gstaadi Menuhin Fesztivál karmesterkurzusára. 2018-tól két éven át az Alba Regia Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője volt.

2023. JANUÁR 10. BARTÓK ÉS KODÁLY

- **Bartók Béla:**
Concerto zenekarra
- **Kodály Zoltán:**
Psalmus Hungaricus

közreműködők: *László Boldizsár*
(tenor) és a *Vaszy Viktor Kórus*
(karigazgató: *Gyüdi Sándor*)

vezényel: *Pál Tamás*



László Boldizsár Keszthelyen született 1969-ben. Pakson nőtt fel, ahol zenei pályafutását hét éves korában a helyi zeneiskolában kezdte. A Cotton Club Singers alapítója és 15 évig frontembere volt, majd az opera műfajában folytatta karrierjét. A bel canto technikát két kiváló tanártól sajátította el: első mestere Sík Olga volt, majd Berle Sanford Rosenberg tanítványa lett, aki Carlo Bergonzi egyik utolsó növendéke volt. Operaénekesi pályája első négy évében tizennégy opera és három operett tenor főszerepét játszotta el. A Magyar Állami Operaházban 2012-ben debütált Pinkerton (Pillangókisasszony) szerepében. A budapesti dalszínházon kívül a Pozsonyi Állami Operaház és a Szegedi Nemzeti Színház állandó vendége, és több alkalommal fellépett Győrben, Miskolcon, Kassán, Prágában, Észtországból és Kolozsvárott is. Díjak és elismerések: A Magyar Állami Operaház Kamaraénekesje 2017/2018, Szegedi Operabarátok díja (2014), Dömötör-díj, Szeged (2011, 2014), Simándy-díj (2010), Év operaénekesje díj, Szeged (2010), Vaszy Viktor-díj, Szeged (2010), www.momus.hu internetes komolyzenei újság „Év embere” díja (2009).



A **Vaszy Viktor Kórus** 1958-ban alakult Szegedi Zenebarátok Kórusa néven. 1987 óta viseli alapítójának nevét, aki haláláig, két évtizeden keresztül állt az együttes élén. A legendás karmestert a művészeti vezető posztján Pál Tamás, Oberfrank Géza, majd 1988-tól Gyüdi Sándor

követte. Az ő irányításukkal, valamint kiváló vendégkarmesterek munkája révén a kórus – a Szegedi Szimfonikus Zenekar állandó partnereként – szinte a teljes oratórium-repertoár (Monteverditől Stravinsky-ig) és kortárs kompozíciók avatott előadójává vált. Az utóbbi években az együttes számos külföldi koncertúton jelentős sikereket ért el. „Vaszy Viktor, a legendás karmester alakította ki a szimfonikus zene, opera és oratórium, e három különböző, de szorosan összefüggő műfaj gazdag szegedi hagyományait. Maga vezette az operatársulatot – volt idő, amikor egyben színházigazgató is volt –, ő vitte keresztül az önálló Szegedi Szimfonikus Zenekar létrehozását – természetesen ő maga lett igazgató-karnagya –, és ő alapította a városi oratóriumkórust, melyet haláláig vezetett is. Az idők azóta sokat változtak, de Vaszy példájából ma is érvényes az a szemlélet, hogy egy vidéki város zenei életében ezeket a műfajokat egységben kell szemlélni.” Gyüdi Sándor, Zenekar folyóirat, 2006, Réfi Zsuzsanna



Pál Tamás karmester életrajza
a 11-12. oldalon olvasható.

2023. FEBRUÁR 7. NÉMET ROMANTIKA

■ J. Brahms:

D-dúr hegedűverseny,
Op. 77

■ A. Bruckner:

III., d-moll szimfónia

szólista: *Sztathatosz Sebestyén*
– hegedű

vezényel: *Gintaras Rinkevičius*
(Litvánia)



Sztathatosz Sebestyén öt éves korában kezdett hegedülni. Művészcsaládban nőtt fel, így hamar nyilvánvalóvá vált, hogy ő maga is erre a pályára fog lépni hegedűművészként. Tizennégy évesen Szecsődi Ferenc lett a mestere, akinél öt évig tanult a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának előkészítő tagozatán. Számos hazai és nemzetközi versenyen indult, ezeken díjazott vagy nyertes volt. Közülük a legfrissebb az első díj a London Classical Music Competition versenyzőjeként, illetve második díj a párizsi Nouvelles Étoiles nemzetközi versenyen. Neves fesztiválokra lépett fel, ezek között van a Luzerne Music Festival NY, a Fesztiválakadémia Budapest, az Encuentro Santander és az International Holland Music Sessions, ahol többek között Zakhir Bronnal vagy José Gallardoval adott közös kamarakoncertet. Olyan világhírű művészek kurzusait hallgatta, mint Albert Markov, Zakhir Bron, Boris Garlitsky, Takács-Nagy Gábor, Pieter Schoeman, Christoph Poppen, Kelemen Barnabás, Kirill Trousov és Giovanni Guzzo. 2019 márciusában felvételt nyert a Manhattan School of Music-ba Albert Markov osztályába. Azonban a magyar hegedűművészet óriási hagyományát szem előtt tartva úgy döntött, hogy Magyarországon marad. Jelenleg a Zeneakadémián Baráti Kristóf és Szenthelyi Miklós osztályában folytatja tanulmányait. Sztathatosz Sebestyén a magyar zenei élet egyre felkapottabb fiatal szólistája, olyan koncerthelyszínek és zenekarok rendszeres vendégművésze, mint a Zeneakadémia Nagyterme, MŰPA, Magyar Zene Háza, Magyar Rádió Márványterme és a Magyar Kamarazenekar, MÁV Szimfonikus Zenekar, Szegedi Szimfonikus Zenekar, Europa Jugendorchester vagy a Virtuózok Kamaraegyüttes.



Gintaras Rinkevičius litván karmester, akit 1994-ben Litván Nemzeti Kulturális és Művészeti Díjjal tüntettek ki. 1989-ben megalapította a Litván Állami Szimfonikus Zenekart. Rinkevičius a litván M. K. Čiurlionis Művészeti Iskolában tanult, majd 1983-ban a Szentpétervári Konzervatóriumban, 1986-ban pedig a Moszkvai Állami Csajkovszkij Konzervatóriumban diplomázott. 1985-ben megnyerte a Herbert von Karajan Nemzetközi Karmesterversenyt Berlinben. 1996 és 2003 között a Lett Nemzeti Opera művészeti vezetője és vezető karmestere, 2002 és 2005 között a Malmöi Opera- és Zenei Színház vezető karmestere volt. Az általa vezényelt szimfonikus zenekarok között szerepelnek a Berlini Szimfonikusok, a Staatskapelle Weimar, a Koppenhágai Tivoli Szimfonikus Zenekar, a Szentpétervári Filharmonikus Zenekar, az Orosz Nemzeti Zenekar és az Orosz Állami Szimfonikusok. Vezényelt Salzburgban, a londoni Royal Albert Hallban és a párizsi Champs Élysées Színházban, valamint Tajvanon és Hong Kongban. 2003 óta a moszkvai Bolsoj Színház kiemelt karmestere. Rinkevičius továbbra is Litvániában dolgozik, operákat állít színpadra a Litván Nemzeti Opera- és Balettszínházban, a Litván Állami Szimfonikus Zenekar vezető karmestere és művészeti vezetője, valamint a Litván Zenei és Színházi Akadémia professzora. Litván zeneszerzők számos eredeti kompozíciójának bemutatása fűződik a nevéhez. 2007 szeptembere óta a Novoszibirszki Akadémiai Szimfonikus Zenekar művészeti vezetője és vezető karmestere is.

2023. ÁPRILIS 4. ROMANTIKA ÉS XX. SZÁZAD

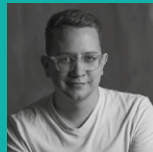
■ **R. Schumann:**
Manfred – Nyitány, Op. 115

■ **Hidas Frigyes:**
Oboaverseny no. 1

■ **F. Schubert:**
X. szimfónia, D-dúr, D. 936a

szólista: *Zászkaliczky András*
– oboa

vezényel: *Rüdiger Bohn*
(Németország)



Zeneművészeti Szakgimnázium kamarazene tanára.



Rüdiger Bohn a kölni és a düsseldorfi zeneakadémián tanult zongorát és karmesterséget. Zongoraművészként számos nemzetközi kamarazenei versenyt nyert. Rendszeresen szerepelt koncertszólistaként, mielőtt kizárólag a vezénylés felé fordult. Részt vett Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache és John Eliot Gardiner mesterkurzusain. Többek között a brüsszeli Théâtre de la Monnaie, a Theater Basel és a Theatre Lübeck korrepetitora, illetve karmestere volt. Ezt követően számos hazai és külföldi szimfonikus zenekar élén vezényelt és kiterjedt szimfonikus repertoárt fejlesztett ki a klasszikustól a modernig. 1997–2007 között a Berlini Kortárs Opera zenei vezetője volt. Ezzel a tevékenységével elmélyítette érdeklődését a kortárszene iránt. Neves együttesek meghívását fogadta el, köztük a Klangforum Wien, a Collegium Novum Zurich és az Austrian Ensemble for New Music. 2009 óta dolgozik szorosban az Ensemble Musikfabrik együttesével. Számos hazai és nemzetközi fesztiválon vezényelt, mint például a Salzburgi Fesztivál, a Darmstadt Summer Course, a Musica Viva és a Müncheni Biennálé.

Gyakran lép pódiumra Koreában (pl. Tongyeong Nemzetközi Zenei Fesztivál, Szöuli Filharmonikusok, Koreai Szimfonikusok, Seongnam Filharmonikusok, Soliall Filharmonikusok) és Japánban (Next Mush, Hefumotion International Festival). A japán Kobe Kamarazenekar első vendégkarmestere. Számos világpremiert vezényelt a müncheni biennálén. A mai zene sorozatban a londoni Philharmonia Orchestra zenekarral koncertezett. Többször játszott a Duisburgi Filharmonikus Zenekarral az Esseni Fesztiválon, a Ruhr Fesztiválon és szimfonikus koncertek keretében. Rüdiger Bohn lelkes tanár is, valamint 2003 óta az EWCM – European Workshop for Contemporary Music – zenei igazgatója, amellyel minden évben fellép a Varsói Őszi Fesztivál keretében. 2017-ben Varsóban kitüntetésben részesült a városért végzett szolgálataiért. Rendszeresen vezet mesterkurzusokat, 2005 óta pedig a düsseldorfi Robert Schumann Egyetem professzora.

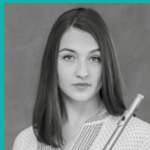
2023. ÁPRILIS 4. ROMANTIKA HÁROM ORSZÁGBÓL

■ **R. Schumann:**
Jelenetek Goethe
Faustjából – Nyitány

■ **J. Andersen:**
Hangversenydarab
fuvolára és zenekarra, Op. 3

■ **Ch. Gounod:**
I. szimfónia, C-dúr

szólista: *Wendler Enikő* – fuvola
vezényel: *Gyüdi Sándor*



Wendler Enikő muzsikusként született, édesapja opera-énekes, édesanyja zenetanár. Kilenc évesen kezdett fuvolázni a győri zeneiskolában Marosné Kovács Tünde növendékéként. Tizenöt évesen felvételt nyert a bécsi Zeneakadémia Különleges Tehetségek Osztályába. Felkészülését Prof. Barbara Giesler Haase fuvolaosztályában Mag. Doris Nicoletti irányítja.

A Virtuózok második szériájában feltűnő zeneművész versenyezni tizenkét éves korában kezdett. Legjelentősebb eredményei: 2015. január, Doppler Nemzetközi Fuvolaverseny, Budapest – 3. helyezés; 2016. augusztus, VII. Bridge of Music Nemzetközi Zenei Verseny, Budapest – 3. helyezés; 2016. november–december, VIVO International Music Competition New York – 1. helyezés; 2017. július, Grand Prize Virtuoso Salzburg – 1. helyezés. A Golden Classical Music Awards International Music Competition első helyezette volt New Yorkban, ahol Enikő korcsoportjában, a fúvósok között érdemelte ki az első helyet 38 ország több száz tehetsége közül, így meghívást kapott 2018. március 13-ára a New York-i Carnegie Hall-ba, ahol Magyarországot egyedül képviselte. Állandó partnerével Lengyel Andrea zongoraművésszel Chaminade Concertinóját adta elő a világ legjelentősebb koncerttermében.



Gyüdi Sándor karmester életrajza a 4-5. oldalon olvasható.

FRICSAY -bérlet

a Szegedi Nemzeti Színházban, keddi napokon
(kivéve november 3. csütörtök!) 19.30 órai kezdettel

**2022. NOVEMBER 3.
csütörtök**

HALOTTAK NAPI HANGVERSENY

- **C. Franck:**
d-moll szimfónia
- **G. Fauré:**
Requiem, Op. 48

közreműködők: *Kónya Krisztina*
(szoprán), *Chen Hongyu* (bariton,
Kína) és a *Vaszy Viktor Kórus*

vezényel: *Gyüdi Sándor*



Kónya Krisztina 1976-ban született Hódmezővásárhelyen, ahol gyermekkorától zenei tanulmányokat folytatott hegedűn és zongorán. Diplomáját 2002-ben szerezte meg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának énekművész, –tanári szakán. Ezt követően a Szegedi Nemzeti Színház énekkarába szerződött, öt éven át Gyimesi Kálmán Liszt-díjas operanékes volt a hangképző mestere. 2008 óta a Szegedi Nemzeti Színház magánénekes. Vendégként több alkalommal fellépett a Debreceni Csokonai Színházban, a Győri Nemzeti Színházban, valamint a triezsti Verdi Színházban. Fontosabb szerepei: Violetta a Traviatában, Mimi a Bohéméletben, Tosca, Donna Anna a Don Giovanniban, Leonora a Trubadúrban, Amelia a Simon Boccanegrában, Tatjana az Anyeginben, Antonia a Hoffmann meséiben, Adriana Lecouvreur, Francesca da Rimini, Susanna a Figaro házasságában, Melinda a Bánk bánban, Norina a Don Pasqualéban, Oscar az Álarcosbálban, Margit a Faustban, Micaëla a Carmenben. Gyakran lép fel operettekben primadonna szerepkörben. 2006-ban és 2007-ben énekkari Nívódíjat kapott. 2008-ban a Szegedi Operabarátok „Az évad ifjú énekesé”, majd 2011-ben és 2017-ben „Az évad énekesé” díjat adományozták neki. 2009-ben Bessenyei Ferenc Művészeti Díjat kapott, 2014-ben Vaszy Viktor-díjjal tüntették ki. Háromszoros Dömötör-díjas művész.

2022. NOVEMBER 3.
HALOTTAK NAPI
HANGVERSENY



Chen Hongyu, a Belső-Mongóliában született fiatal bariton 2017-ben kitüntetéssel diplomázott a Saari Zeneművészeti Egyetemen (a német koncertvizsga a magyar művészdoktor fokozat megfelelője), Eva Randová irányítása alatt. Mesterképzését a legmagasabb pontszámmal végezte a Mannheimi Operaiskolában Rudolf Piernay vezetésével. 2020-tól részképzésen tanult a budapesti Zeneakadémián Marton Évánál. Nemzetközi versenyek többszörös díjazottjaként – az 53. Antonín Dvořák nemzetközi énekverseny (Csehország), a 18. Ada Sari nemzetközi énekverseny (Lengyelország), a 18. Imrich Godin Nemzetközi Énekverseny (Szlovákia), a Concours de Chant Lyrique à Paris UPMCF (Franciaország), az 5. Int. JEJ Reszkow Énekverseny (Lengyelország), a 23. Nemzetközi Énekverseny Kammeroper Schloss Rheinsberg Németországban stb. – művészi pályafutását a Friedrich Ebert Alapítvány, a Wilhelm Müller Alapítvány, a Richard Wagner Alapítvány és a Yehudi Menuhin Alapítvány támogatta. Fellépett a Frankfurti Operában, a Bayreuthi Festspielben (Haus Wahnfried), a Tiroler Festspiele-ben, az Opéra-Théâtre de Metz Métropole-ban, a Weimari Nemzeti Színházban, a Theater Nordhausenben és a Szegedi Nemzeti Színházban. Kiterjedt koncertmunkái Chen Hongyu-t számos európai országba és Ázsiába vitték, és olyan neves zenekarokkal működött együtt, mint a Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, a Brandenburgi Állami Zenekar, a Prágai Filharmonikusok, az Orchestre National de Lorraine. Olyan karmesterekkel dolgozott, mint Christian Thielemann, Helmut Rilling, Gustav Kuhn, Heribert Beissel és Stefan Sanderling. 2018-tól oktató a kínai Belső-Mongóliai

Művészeti Egyetemen és a Szegedi Tudományegyetemen, valamint vendég-professzorként mesterkurzusokat tart Kínában és Európában.



Gyüdi Sándor
életrajza a
4-5. oldalon,



a **Vaszy Viktor**
Kórus ismertetője
a 16-17. oldalon
olvasható.



2022. DECEMBER 6. BRAHMS, WAGNER ÉS CSAJKOVSKIJ

- **J. Brahms:**
Tragikus nyitány, Op. 81
- **R. Wagner:**
Wotan búcsúja és Tűzvarázs
A walkür c. operából
- **P. I. Csajkovszkij:**
IV. szimfónia, f-moll, Op. 36

szólista: *Kelemen Zoltán* – bariton
vezényel: *Pál Tamás*



Kelemen Zoltán prózai színésznek készült, de gimnazistaként érdeklődése az opera felé fordult. 1993-ban felvették a Debreceni Csokonai Színház énekkarába, és már az első évadban kisebb szerepeket is rábíztak (Don Pasquale – Jegyző, Bánk bán – Biberach). Közben három évig Mohos Nagy Évánál tanult énekelni. 1995 tavaszán beugrással énekelte Alfio szerepét a Parasztbecsület olasz nyelvű premierjén, amely után magánénekesi kinevezést kapott. 1995 júniusában Belcore szerepével indult az Operaházban rendezett II. Budapesti Nemzetközi Énekversenyen, amelyet a Szerelmi bájjital szerepeire írtak ki. A zsűri kérésére a középdöntőben már Dulcamaraként folytatta a versenyt, amelyet ezzel a szereppel meg is nyert. A nemzetközi versenygyőzelem négy operaházi és hat veronai előadást jelentett, emellett Alfióként is bemutatkozhatott az Erkel Színházban (1996). 1996 ősze óta 2020 szeptemberéig a Szegedi Nemzeti Színház magánénekes. Vendégszerepelt Ausztriában és Németországban több operagálán, vezető operaházi művészek társaságában. Oratóriumesteken is fellépett, többek között a Mátyás Templomban, a Müpában, a Szegedi Dómban, a győri és az egri bazilikában. Repertoárja mintegy hatvan szerepből áll, a buffo baszszustól a lírai baritonon át a Verdi-hősbariton figuráig több mint 40 főszerepet énekelt eddig. Legközelebb a drámai baritonszerepek állnak hozzá. 2012-ben Verdi Otellójában Jagót énekelte az Operaházban, azóta számos főszerepben rendszeresen fellép az Operaház és az Erkel Színház előadásain. 2013-ban részt vett az Operaház Traviata-turnéján Japánban. A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon 2015-ben Goldmark Sába királynője című operájában debütált Salamon

király szerepében, ezt követően 2016-ban ugyanott Verdi Traviatájában Giorgio Germont szerepére kérték fel. Díjak és elismerések: Dömötör-díj (2008, 2013, 2015); Vaszy Viktor-díj (2008, 2013); Az évad énekes, Szegedi Operabarátok Egyesülete (több alkalommal).



Pál Tamás karmester életrajza
a 11-12. oldalon olvasható.

2023. JANUÁR 17. BEETHOVEN ÉS MOZART

■ **L. van Beethoven:**
Coriolanus – Nyitány, Op. 62

■ **L. van Beethoven:**
I. zongoraverseny, C-dúr, Op. 15

■ **W. A. Mozart:**
39. szimfónia, Esz-dúr, K. 543

szólista: *Kovács Gergely* – zongora
vezényel: *Rafael Sánchez Araña*
(Spanyolország)



Kovács Gergely Békéscsabán született, zongoratanár nagymamája segítségével kezdett zenét tanulni négyéves korában. Tizenkét évesen az Országos Nyíregyházi Zongoraverseny Nagydíjasa lett, ezzel egy időben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Különleges Tehetségek Osztályába, ahol Keveházi Gyöngyi és Eckhardt Gábor vették szárnyaik alá.

Békéscsabáról Budapestre költözött családjával együtt. 2010-ben harmadik díjat nyert Szerbiában az Isidor Bajić Nemzetközi Zongoraversenyen, 2013-ban az olaszországi Pietro Argento Nemzetközi Zongoraversenyen első díjat, majd elnyerte a Gundel Művészeti Díjat is. Szenvedélyes kamarazenesész, a 2013-as és a 2016-os Weiner Leó Országos Kamarazenei Versenyen egyaránt harmadik díjat nyert hegedű-zongora kategóriában. 2014 és 2017 között végezte BA képzését a Zeneakadémián Nádor György és Eckhardt Gábor irányításával. 2015-ben a Nemzetközi Paloma O'Shea Zongoraversenyen a legjobb húsz közé jutott Spanyolországban, Santanderben, a World Piano Teachers Association nemzetközi zongoraversenyén pedig nagydíjat nyert. 2016-ban Izraelben játszott a jeruzsálemi Zeneakadémián, koncertjét az elhunyt Kocsis Zoltán emlékének dedikálva, majd 2017-ben a barcelonai Maria Canals Nemzetközi Zongoraverseny különdíjasaként koncertezhetett Barcelonában. 2017 és 2019 között elvégezte a mesterképzést a Zeneakadémián Némethy Attila és Réti Balázs vezetésével. Koncertezett Hollandiában, Németországban, Olaszországban, Szlovákiában, Spanyolországban, Erdélyben, Indonéziában és New Yorkban. 2018-ban a Budapesti Nemzetközi Chopin Zongoraversenyen 2. díjat nyert, az első díj nem került kiosztásra. Ezt követően



Junior Prima díjjal jutalmazták. A Bank of China ösztöndíjasai közé választotta 2018-ban, 2019-ben pedig Fischer Annie-ösztöndíjjal jutalmazták. Mester diplomakoncertjét 2019. április 2-án tartotta a Zeneakadémia Nagytermében, melyen a Solti György Kamarazenekar közreműködött Hamar Zsolt vezényletével. Ezután a Pennsylvania-i Lancaster International Piano Festival ösztöndíjasa. 2019 szeptemberében szólóesttel mutatkozhatott be a New York-i Carnegie Hallban. 2019–2020 között a Zeneakadémia Zongora Szólista Mesterképzésének hallgatója Dráfi Kálmán növendékeként. A Zeneakadémia hagyományt teremtő Újévi Nyitányának fellépője 2019-ben és 2020-ban, mely utóbbit a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával adhatta; koncertet az M5 csatorna számos alkalommal tűzte műsorra. 2020-ban átvehette a Cziffra Fesztivál Tehetség-Díját.



Rafael Sánchez Araña jelenleg a Las Palmas-i Szimfonikus Zenekar vezető karmestere, a Gran Canaria Ifjúsági Zenekar igazgatója, Karel Mark Chichon mester asszisztense és a Gran Canaria Filharmonikus Zenekar Alapítványánál az iskolai és családi koncertek programozásának művészeti koordinátora. 1983-ban született Agüimesben, zenei képzése kiskorától kezdődött, Francisco Brito Báez, José Brito López, Anatolij Romanov és Tatiana Romanova irányításával. Felsőfokú diplomáját a Salamancai Higher Conservatory of Music (2007), illetve a Canary Islands Higher Conservatory of Music (2012) hegedű- és kórusvezetés szakán szerezte. 2015 szeptemberében beiratkozott a Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden zenekari karmesteri mesterszakára Georg

2023. JANUÁR 17.

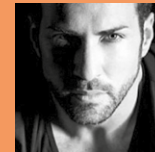
BEETHOVEN ÉS MOZART

Christoph Sandmannhoz, majd 2017 júniusában a legmagasabb minősítéssel végzett. Rendezőasszisztens volt különböző operaprodukciónkban, mint például a Sevillai borbély (Bordeaux-Franciaország), a Varázsfuvola (Tenerifei Operafesztivál), a Carmen (Las Palmas-i Operaszezon) vagy a Traviata (Párizsi Opera) előadásánál. Ő volt az első kanári-szigeteki karmester, akit a párizsi opera dolgozni hívott operaszezonjához. Különböző zenekarokat vezényelt Olaszországban, Németországban, Spanyolországban és Csehországban, mint a Tenerifei Szimfonikus Zenekar, a Gran Canaria Filharmonikus Zenekar, a Las Palmas-i Szimfonikus Zenekar, a Bilbo Orkestra Sinfonikoa, a Costa Smeralda Zenei Fesztiválzenekar, az Orchestra Gaetano Donizetti, az Orchestra AC di Udine, Detmolder Kammerorchester, Nuribom Young Chamberorchestra, Elbland Philharmonie, Dresdner Kammerorchester vagy az Erzgebirgische Philharmonie. Neves szólistákkal dolgozott együtt és nevéhez fűződik a Las Palmas-i Opera Traviata előadásának rendezése is.

2023. MÁRCIUS 7. RICHARD STRAUSS ÉS RACHMANINOV

- **R. Strauss:**
Halál és megdicsőülés,
Op. 24 – szimfonikus költemény
- **S. Rachmaninov:**
II. szimfónia, e-moll, Op. 27

vezényel: *Jacopo Sipari di Pescasseroli*
(Olaszország)



Jacopo Sipari di Pescasseroli 1985-ben született az olaszországi L'Aquilában. Zongora, zeneszerzés és magánének szakon diplomázott szülővárosában, az Alfredo Casella Konzervatóriumban. Karmesteri tudását számos bel- és külföldi mesterkurzuson tökéletesítette. Már fiatalon több rangos zenei elismerést mondhatott magának. A Torre del Lagoi Puccini Fesztivál első vendégkarmestere, a „Mezza Estate” Fesztivál művészeti vezetője az abruzzói Tagliacozzóban, vendégprofesszor a Mexikóvárosi Nemzeti Konzervatórium karmesterképzőjében. Neves olasz zenekarok mellett vezető együtteseket dirigált Szerbiában, Bulgáriában, Romániában, Ukrajnában, Mongóliában, Görögországban, Törökországban, Qatarban és Mexikóban. Olasz operaházak és fesztiválok mellett operakarmesterként vendégszerepelt Szerbiában, Bulgáriában, Azerbajdzsánban, Grúziában, Mongóliában és Nicaraguában. Jelentős egyházzenei aktivitása: számos hangversenyt vezényelt a Vatikán és Róma főtemplomaiban. Televíziós fellépései mellett a Paramax Stúdió Turandot filmjét dirigálta, mely az opera bemutatójának 90. évfordulója alkalmából készült.

2023. MÁJUS 9. SZIMFÓNIA ÉNEKHANGGAL

- **L. van Beethoven:**
Fidelio – Nyitány, Op. 72c
- **W. A. Mozart:**
Bella mia fiamma
– koncertária, K. 528
- **H. Górecki:**
III. szimfónia („Szomorú dalok”), Op. 36

szólista: *Somogyvári Tímea Zita*
– szoprán

vezényel: *Somorjai Péter*



Somogyvári Tímea Zita (szoprán) a Békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatott zenei tanulmányait követően, magánének egyetemi diplomáját Berdál Valéria tanítványaként szerezte meg Szegeden. A Bécsi Zeneakadémia (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – Wien) elvégzése után dal-oratórium szakon diplomázott, mestere Walter C. Moore volt. Szólistaként fellépett számos turnén a Salieri, Musica Parlante Kamarazenekar és a Szegedi Szimfonikus Zenekar koncertjein. Az elmúlt években a Filharmónia által rendezett hangversenyeken, oratóriumokban és dalesteken hallhatta a közönség, Gregor József, Gulyás Dénes, Laczó András, Szerekován János, Altorjay Tamás, Vajda Júlia, Andrejsik István, Keönch Boldizsár, Marosvári Péter, Walter Moore, dr. Hegedűs Gönczy Katalin, Budai Márta, Pál Tamás, Gyüdi Sándor, Meszlényi László kamarapartneréeként. Svájcban mesterkurzust tartott, 2011-ben a pécsi operatagozat vendégművésze volt, az elmúlt évadokban pedig a szegedi operatagozat produkcióiban, kisebb-nagyobb szerepekben is bemutatkozott nagy sikerrel. Jelenleg a Vántus István Gyakorló Zeneművészeti Szakgimnázium és a Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Karán magánének és dalirodalom tárgyakat tanít, valamint a Szegedi Nemzeti Színház tagja.



Somorjai Péter 1974-ben született Kisvárdán. Először zongorán, majd ütőhangszereken tanult zenélni. 1997-ben Siklósi Gábornál ütőhangszeres, majd 2005-ben Lukács Ervin és Gál Tamás tanítványaként karmesteri diplomát szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. 1995-től a Szegedi Szimfonikus Zenekar ütőhangszeres zenekari művésze, majd szólamának vezetője, 2000-től a Vántus István Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. 2005-ben ütőhangszeres és kamarazenei tanári kinevezést kapott a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Szakközépiskolájában. A Szegedi Tudományegyetem Bartók Béla Művészeti Kar kamarazene tanszékén óraadó tanár. Számos nemzetközi ütős és kamarazenei verseny, illetve fesztivál díjazottja, 1999-ben Leopold Hager és Acél Ervin által vezetett Bécsi Zeneakadémia Karmesterkurzus résztvevője. A Vántus István Kortárszenei Napok állandó közreműködője, mint ütős, karmester és zeneszerző. 2005-ben Donáth Ede karmesteri ösztöndíját nyerte el. 2001-ben Szeged városa művészeti ösztöndíjjal tüntette ki. 2005 nyarától az Universitas Szimfonikus Zenekar karmestere, irányítója. 2013 nyarán ő vezényelte az Európai Orvostanhallgatók Szimfonikus Zenekarának és Kórusának nemzetközi együttesét Szegeden és Budapesten. A Fricsay Ferenc Városi Fúvószenekar vendégkarmesterként is fellépett. Az utóbbi években gyakran vezényelte a Szegedi Szimfonikus Zenekart.

2023. MÁJUS 23. SKÓCIA ROMANTIKÁJA

■ **F. Mendelssohn-Bartholdy:**
Hebridák – nyitány, Op. 26

■ **M. Bruch:**
Skót fantázia, Op. 44

■ **F. Mendelssohn-Bartholdy:**
**III. („Skót”) szimfónia,
a-moll, Op. 56**

szólista: *Behán László Dezső* – hegedű
vezényel: *Pál Tamás*



Behán László Dezső hegedű tanulmányait öt éves korában kezdte a szegedi Király-König Péter Zeneiskolában, Baranyai Györgyné, majd ifj. Baranyai György osztályában. 1996-ban és 1998-ban döntős volt a Koncz János Országos Hegedűversenyen. 1998-ban II. helyezést ért el az Országos Zathureczky Ede Hegedűversenyen (Budapest), és ugyanezen versenyen a Weiner Leó Alapítvány különdíját is elnyerte. A zeneiskola zenekara – melynek koncertmestere volt 3 évig – koncertfelkérést kapott Csehországba, Brnóba, ahol a zenekar szólistájaként is fellépett. Meghívták az 1995-ös Koncz János Hegedűverseny döntőseiből alakult zenekarba is, melynek ünnepélyes koncertjére 1996. október 1-én, a Zene Világnapján került sor a Budapesti Zeneakadémia Nagytermében, ahol a díszvendég Yehudi Menuhin volt. 1999-ben felvételt nyert a Szegedi Konzervatóriumba, Masopust Péter osztályába. Ebben az évben sikeres válogatáson vett részt az YMISO (Young Musicians International Symphony Orchestra) zenekarba, melynek kamarazenekarában is játszott. E turné során Olaszországban, Szlovéniában, Ausztriában szerepelt. Graz-ban tartott koncertjük vendége volt Claudio Abbado, a világhírű karmester. 2001-ben a Szegedi Konzervatórium Zenekarával Temesváron koncerteztek, ahol ismét szólót játszott zenekari kísérettel. 2006 márciusában Nívó-díjjal jutalmazták kamarazenei produkcióját az Országos Kamarazenei Versenyen; ebben az évben nagyszabású szólókoncertet adott Rómában, a Vatikáni Apácázárda Dísztermében. Eddigi pályafutása alatt részt vett Kovács Dénes, Lukás Hagen (Salzburg), Márffy Gabriella (Bern), Anne Shih (Németország) és Zsigmond Dénes mesterkurzusain. A Szegedi

Tudományegyetem Zeneművészeti Karán szerzett diplomát. 2006-tól, sikeres próbajátékot követően, másod-koncertmester a Szegedi Szimfonikus Zenekarnál, szegedi pozícióján túl a Szolnoki Szimfonikus Zenekar koncertmestere.



Pál Tamás karmester életrajza
a 11-12. oldalon olvasható.

a Vaszy- és a Fricsay-
bérletsorozat számára
a Dómban 19.30 órai kezdettel

2023. ÁPRILIS 18. és 19.

(választható!)

BÓNUSZ- KONCERTEK

■ J. Haydn: A teremtés

közreműködők: *Gyüdi Eszter* (szoprán),
Komáromi Márton (tenor), *Kósa Lőrinc*
(bariton) és a *Vaszy Viktor Kórus*

vezényel: *Gyüdi Sándor*



Gyüdi Eszter 1994-ben született Szegeden. A klasszikus éneklés előtt, illetve azzal párhuzamosan többféle művészeti ágban kipróbálta magát, tizenhárom évig tanult zongorázni, tizenkét évig néptáncolt a Szeged Táncegyüttesben, 2008 és 2012 között megnyert több országos népdaléneklési versenyt, 2011-ben az Országos Frankofón Dalversenyen első helyezést ért el. 2012-ben

kezdett Andrejcsik Istvánnál hangképzést tanulni és komolyan foglalkozni a klasszikus énekléssel. A következő évben felvételt nyert a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, melynek opera mesterszakán végzett kitűnő eredménnyel 2018-ban. Részt vett Sass Sylvia, Bátorfi Éva és Vizin Viktória mesterkurzusain. Az egyetem mellett a Homo Ludens Project független, alternatív színházi társulat tagja lett, ahol színészi és zeneszerzői feladatokat lát el. Operai szólistaként 2015-ben mutatkozott be Mozart Varázsfuvolájának Papagena szerepében. A következő években a Szegedi Nemzeti Színházban további szerepeket énekelt: Tündér Ilona (Tóth Péter: Árgyélus királyfi – ősbemutató), Siebel (Gounod: Faust), Cherubino (Mozart: Figaro házassága), Lány (Molnár László: Május – ősbemutató). A társulattal vendégszerepelt Budapesten, Pilsenben, Londonban és Jersey szigetén. A Szegedi Szabadtéri Játékok produkcióiban az Apród (Verdi: Rigoletto), illetve Poppea (Händel: Agrippina) szerepét énekelte. Vendégművészként fellépett a Debreceni Csokonai Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház előadásaiban. 2022-ben a Zürichi Művészeti Főiskolán szerzett énekművészi mesterdiplomát, jelenleg a Schweitzer Opernstudio tagja.



Komáromi Márton 1980-ban született Budapesten. Magánénektanulmányait Kaposy Margitnál kezdte, akinek jelenleg is a tanítványa. Tanára volt továbbá Keönch Boldizsár és Németh Judit. Magánénektanulmányait 2008-ban szerezte Miskolcon. 2003 óta tagja a Magyar Rádió Énekkarának, ahol 2008-ban az „Év Énekese” díjjal jutalmazták munkáját.

Tagja a Szent Efrém Férfikarnak, a Purcell Kórusnak és az Á la Carte Énekegyüttesnek. Szólistaként rendszeresen dolgozik az Orfeo Zenekarral, valamint a Mátyás-templom Zenekarával. Fellépett a Debreceni Csokonai Színházban, szólót énekelt a Szegedi Szimfonikus Zenekarral és a Lutheránia Zenekarral is. 2006-ban a Richard Wagner Társaság által szervezett énekverseny díjazottja volt.

2023. ÁPRILIS 18. és 19.
BÓNUSZ-KONCERTEK



Kósa Lőrinc először hegedülni, majd brácsázni tanult. Tanulmányait a csíkszeredai Nagy István Művészeti Líceumban (2003–2006) kezdte, majd a székelyudvarhelyi Dr. Palló Imre Művészeti Szakközépiskolában (2006–2011) folytatta. Ezután Budapesten tanult a Bartók Béla Konzervatóriumban (2011–2015) és a Járdányi Pál Alapfokú Művészeti Iskolában (2013–2015). 2015-től jelenleg is a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatója, 2019 júniusában énekművészi diplomát szerzett a Zeneakadémián. Részt vett t. k. Claudio Di Segni és Rost Andrea mesterkurzusain, valamint számos énekversenyen szerepelt kimagasló eredménnyel. Fellépett a Miskolci Nemzeti Színházban (Mátyássy Szabolcs – Scaevola című opera, Slava szerepe, 2016), a Kiscelli Múzeumban (a Magyar Állami Operaház rendezésében Paul Hindemith – Das lange Weihnachtsmahl /Roderick/ és Hin und zurück /Krankenwarter/, 2018), a Zeneakadémia Nagytermében (Tóth Sámuel karmestervizsgáján énekelt Puccini Bohémélet című operájából Marcello szerepét a Győri Filharmonikusok kíséretében), a Gödöllői Királyi Kastély-Lovardában (a Budafoki Dohnányi Zenekar, Hollerung Gábor vezényelte Bach: Phoebus és Pan kantáta, Pan szerepe, 2019), a Pécsi Nemzeti Kamaraszínházban (A vihar kapujában című kortárs opera Lakáj szerepe, 2019) a Pécsi Nemzeti Színházban (Escamillo Bizet Carmen című operájában, 2020). Ezeken kívül számos dalciklust és kortárs művet mutatott be, többek között Gulyás Gergely, Dankó Richárd, Varga Abigél, Fekete Gyula és Szalai Katalin darabjait.



Gyüdi Sándor
életrajza a
4-5. oldalon,



a **Vaszy Viktor
Kórus** ismertetője
a 16-17. oldalon
olvasható.

MATINÉ -bérletek

Szegedi Szimfonikus Zenekar fontos feladatának, mintegy küldetésének tekinti, hogy a zenében rejlő szépséget, a zenehallgatás maradandó élményét és a benne rejlő lehetőségeket minden korosztállyal megismertesse, a jövő koncertlátogató közönségét kinevelje. Matiné-bérletes koncertjeinken némelykor kötetlen, játékos formában ismerkedhet gyerek, szülő, nagyszülő a zene lélekmelengető hatásával, a zenekar hangszereivel. Gyerekeink megtapasztalhatják, hogy a zene nem csak kötelező tananyag, hanem egy titokzatos, felfedezésre váró világ. Hiszünk abban, hogy a klasszikus zene hallgatása, a koncertlátogatás az egyik legértékesebb, leghatékonyabb módja a szabadidő eltöltésének. Ezért hirdetjük meg minden évadban két családbarát sorozatunkat, ezúttal mindkettőt vasárnapokon. A Vasárnapi Matiné Hangversenyek és a Csokimatiné-sorozatok négy-négy hangversenyének műsorát tematikus válogatás szerint alakítjuk ki. Nem hiányozhat a műsorból a gyerekek életét meghatározó műfaj, a mese. Mint ahogy a szegedi zeneiskolák tehetséges növendékeinek bemutatkozása se, hiszen zenekarunk a hangszeren tanuló gyerekeket, fiatalokat mindig figyelemmel kíséri, számukra bemutatkozási lehetőséget biztosít.

i A Vasárnapi Matiné Hangversenyeket 6-tól 99+, míg a Csokimatiné-sorozatot 3-tól 99+ korosztályig ajánljuk!

VASÁRNAPI MATINÉ HANGVERSENYEK

2022. NOVEMBER 13. FUVOLA ÉS HÁRFA

- W. A. Mozart: C-dúr versenymű fuvolára, hárfára és zenekarra, K. 299

szólisták: Somogyi Júlia (fuvola), Szauer Bianka (hárfa)
vezényel: Somorjai Péter

2023. FEBRUÁR 12. AZ ÚJVILÁGBÓL

- A. Dvořák: IX. szimfónia, e-moll, Op. 95

vezényel: Kinga Glóvacka (Lengyelország)

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől),
vasárnapokon 10 és 12 órai kezdettel (választható!)

2023. MÁRCIUS 26. FÖLSZÁLLT A PÁVA – NÉPDALTÓL A SZIMFONIKUS VARIÁCIÓKIG

- Kodály Zoltán: Fölszállt a páva
– variációk magyar népdalra

zongorázik, magyaráz és vezényel: Pál Tamás

2023. MÁJUS 14. KIS KEZEK – NAGY MESTEREK

- Szeged ifjú virtuózai muzsikálnak

vezényel: Gyüdi Sándor

CSOKIMATINÉ GYEREKEKNEK

2022. OKTÓBER 16. MUZSIKÁLJ VELÜNK!

- Zenés kocsikázás Mozarttal – a B-dúr Divertimento (K. 137) részletének átírata a közönség soraiból jelentkező gyerekek közreműködésével

vezényel: Gyüdi Sándor

2023. JANUÁR 28. AZ EZEREGY ÉJSZAKA MESÉIBŐL

- N. A. Rimszkij-Korszakov: Seherezádé, Op. 35

vezényel: Ana Spasovska (Észak-Macedónia)

a Korzó Zeneházban (Szeged, Széchenyi tér 9., bejárat a Feketesas u. felől), szombaton (kivéve október 16. vasárnap!) 10 és 12 órai kezdettel (választható!)

2023. FEBRUÁR 25. MESÉLŐ MUZSIKA

- Kovács Zoltán: Nyolcadik mese

mesélő: Borovics Tamás

vezényel: Kovács Zoltán

2023. ÁPRILIS 15. NYITÁNY ÉS SZIMFÓNIA

- J. Haydn: A patikus – Nyitány
- 104. („London”) szimfónia, D-dúr

vezényel: Morgan Icardi (Olaszország)

BÉRLET- ÉS JEGYVÁSÁRLÁS

Az esti sorozatokra váltott hangversenybérletek 7 koncertre érvényesek. A tetszés szerint választott Vaszy-, vagy Fricsay-bérlet 6 zenekari koncertjéhez kapcsolódik a Dómban megrendezésre kerülő Bónusz hangverseny. A matinébérletek 4 hangversenyre szólnak.

A bérlettulajdonosok a bérletüket 2022. szeptember 19.-étől szeptember 30.-áig újíthatják meg.

Új bérletek az alábbi áron szeptember 19.-étől a szabadon levő helyekre, majd október 3.-ától a régi bérletesek által újra nem váltott helyekre is válthatók. Az egyes koncertekre szólójegyek a bérletben nem eladott helyekre október 14.-étől válthatók.

JEGY ÉS BÉRLETÁRAK

Vaszy- és Fricsay-bérlet	5.000 – 17.950 Ft
Szóló jegyek a Vaszy-, Fricsay-koncertekre	800 – 2.850 Ft
Csokimatiné-bérlet (4 hangverseny)	4.300 – 5.000 Ft
Szóló jegyek a Csokimatiné koncertekre	1.300 – 1.400 Ft
Vasárnapi matiné bérlet (4 hangverseny)	3.500 – 5.500 Ft
Szóló jegyek a Vasárnapi matiné hangversenyekre	1.100 – 1.700 Ft

A megvásárolt bérletek és jegyek vissza nem válthatók, az elveszett bérletek a váltás helyén pótolhatók. A műsor- és időpont-változtatás jogát fenntartjuk. Az esetleges változásokról szórólapok, rádió- és sajtóhirdetések útján, valamint a Szegedi Szimfonikus Zenekar honlapján (www.symph-szeged.hu) és a Filharmónia honlapján (www.filharmonia.hu) tájékoztatjuk közönségünket.

Az adatvédelmi törvénynek megfelelően, hozzájáruló nyilatkozat kitöltése mellett lehet kérni, hogy a koncertekről tájékoztatásokat, az esetleges változtatásokról értesítést küldjünk e-mailben. Hozzájáruló nyilatkozat letölthető az alábbi linken: http://www.symph-szeged.hu/images/gdpr/hozzajarulo_nyilatkozat_termeszetes_szemely.pdf

Várjuk észrevételeit és javaslatait a szeged@filharmonia.hu e-mail címre is.

A bérlettulajdonosok a 2022-2023-as évad részletes műsorfüzetét az adott bérlet első koncertjén vehetik át a koncert helyszínén, a készlet erejéig. (Postai úton értesítőt és műsorfüzetet nem küldünk.)

NYITVA- TARTÁS

Bérletek és szólójegyek válthatók a Filharmónia Magyarország NKft. szegedi irodájában (Klauzál tér 7)

Hétfő	10.00 – 18.00
Kedd	8.00 – 14.00
Szerda	10.00 – 18.00
Csütörtök	Zárva
Péntek	10.00 – 18.00
Szombat	Zárva
Vasárnap	Zárva

Filharmonia Tisza bérlet



Fellép többek között
a **Budapesti Fesztiválzenekar,**
Szegedi Szimfonikus Zenekar,
Vajda Gergely,
Takács-Nagy Gábor

📅 2022-2023
🏠 Szegedi Nemzeti Színház
🌐 filharmonia.hu



ZENÉS MESEÓRA a Korzó Zeneházban



Zenélni jó!

Ezzel a mottóval indította újtjára a zenekar 2009-ben gyerekelőadás-sorozatát, mely a nagy sikerre való tekintettel évről évre folytatódik és egyre nagyobb népszerűségnek örvend.

A zenekar székháza, a Korzó Zeneház kiválóan alkalmas arra, hogy óvodás és kisiskolás korú gyerekcsoportok látogatását fogadjuk, számukra rövid, hangszeres bemutatóval összekötött zenei ismertetőt és hangulatos gyerekelőadásokat tartunk. A programokat azzal a céllal szervezi együttesünk, hogy a gyerekek játszva, szórakozva ismerkedjenek a zenekari hangszerekkel és a szimfonikus zene rejtjelmeivel, bővítsék zenei ismereteiket. Az Erdei kocsikázás Mozarttal, ill. Gyermek-szimfónia című koncertjeinken különböző játékhangszerek megszólaltatásával maguk a gyerekek is bekapcsolódhatnak az előadásba, sőt, megpróbálkozhatnak a vezénnyel is.

A Szegedi Szimfonikus Zenekar KAMARAEGYÜTTESEI



Kamaraegyütteseink igény szerinti helyszínen vállalkoznak különböző időtartamú, a megrendelő igényeinek megfelelő műsorú koncertekre, érdeklődni lehet a zenekar központi telefonszámán és e-mailben (orch@symph-szeged.hu).

SZEGEDI
KAMARA-
ZENEKAR

SZEGEDI
FAGOTT
TRIÓ

A SZEGEDI SZIM-
FONIKUS ZENEKAR
FÚVÓSÖTÖSE

TISZA
RÉZFÚVÓS
KVINTETT

SZEGEDI ÜTŐ
EGYÜTTES

SZEGEDI
KÜRT
KVARTETT

FLAUTANDO
FUVOLA-
NÉGYES

ARANYEZÜST
OK-TETT

VONÓSNÉGYESEK:

KOSZTÁNDI
VONÓSNÉGYES

ARANYEZÜST
QUARTETT

DÈJÁ VU
QUARTETT

GIOVANI ARTISTI
VONÓSNÉGYES

A Szegedi Szimfonikus Zenekar MŰVÉSZEI

I. HEGEDŰ

dr. Kosztándi István
első koncertmester, zenekari szólista

Behán László Dezső
koncertmester

Bálint Anikó
koncertmester

Besenyi Etelka

Gabona Zoltán

Ács-Sánta Katalin

Balogh Ildikó

Szabó Julianna

Vári Ivett

Eszter Dávid

Farkas Béla

Veress Csaba

Fodor Ágnes

Pintye Beáta

Gaál-Giriti Zita

Kálmán Lilla

Kenedi Viktorina

II. HEGEDŰ

Zimán János
szólamvezető

Szilágyi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Mariné Gombkötő Éva
szólamvezető-helyettes

Slama Csaba

Korom-Vellás Lászlóné

Csóti Andrea

Aradi Mária

Molnárné Sente Hajnalka

Skorka László

Biri Györgyné

Szokoly Tímea

Dr. Balogné Bölöni Anna

Greksa Márta

MÉLYHEGEDŰ

Kálmán Csaba
szólamvezető

Tuzson Edina
szólamvezető-helyettes

Méri Beatrix
szólamvezető-helyettes

Fazekas-Keszera Ágnes

Támás Tibor

Juhász Judit

Hadobás Zoltán

Rácz Gábor

Farkasné Komlódi Ágnes

Tóth Annamária

GORDONKA

Kőrösi Györgyi
szólamvezető

Csányi Ildikó
szólamvezető-helyettes

Pesti Ágota
szólamvezető-helyettes

Behán László

Mosolygó Virág

Laukó Zoltán

Péter Tímea

Mészáros Zsuzsanna

Dinnyés Zsuzsanna

Nagypál Eszter

Tóth-Németh Henrietta

Kalogeropoulou Konsztantina

GORDON

Ludányi Endre
szólamvezető

Bödör Imre
szólamvezető-helyettes

Csikós Árpád
szólamvezető-helyettes

Porzsolt Antal

Pogány Áron

Földi István András

Csányi Zoltán

FUVOLA

dr. Lanczok-Kocsis Krisztina
szólamvezető

Somogyi Júlia
szólamvezető-helyettes

Csepregi Hajnalka
szólamvezető-helyettes

Koós Nikolett

Csiszér Viola

Asztalos Vanda

Ruszkai Judit Tamara

OBOA

Steiler Tamás
szólamvezető

Gégény Anett
szólamvezető-helyettes

Nógrádiné Csikos Margit

Szamosközi Beáta

KLARINÉT

Zoltán Péter
szólamvezető

Tamás Péter
szólamvezető-helyettes

Horváth Gyula
szólamvezető-helyettes

Pleskó Lajos

Szabados-Tóth Bálint

FAGOTT

Belházy Gyula
szólamvezető

Méri Balázs
szólamvezető-helyettes

Petes Patrícia
szólamvezető-helyettes

Hotzi Zoltán

KÜRT

dr. Kecskés György
szólamvezető

Szabó László
szólamvezető-helyettes

Kovács Lehel
szólamvezető-helyettes

Kálmán János

Putnoki Győző

Koleszár Zoltán

Marosi Tamás

Fabók László

TROMBITA

Póti Bálint
szólamvezető

Boros József
szólamvezető-helyettes

Kosztai Sándor
szólamvezető-helyettes

Pintér Attila

Matajsz Rudolf

HARSONA

Sasvári Csaba
szólamvezető

Takács Zoltán
szólamvezető-helyettes

Bakos Zsolt
szólamvezető-helyettes

Simon Áron

Kozma Christopher

TUBA

Atyimó Ferenc
szólamvezető

HÁRFA

Gorbunova Natalia
szólamvezető

ÜTŐ

Somorjai Péter
szólamvezető

Suhanyecz Szilárd
szólamvezető-helyettes

Kerek László
szólamvezető-helyettes

Laskai Krisztián Zsolt
szólamvezető-helyettes



ÜGYKEZELÉS

GAZDASÁGI VEZETŐ

Tóth János Andrásné

MŰVÉSZETI FŐTITKÁR

Kálmán János

ZENEKARI FELÜGYELŐK

Hotzi Zoltán

Laskai Krisztián Zsolt

KOTTATÁROS

Truczka Ágnes

TITKÁRNŐ, KULTURÁLIS ÜGYINTÉZŐ

Kosztándi Melinda Márta

GAZDASÁGI ÜGYINTÉZŐK

Mityók Nelli

Kasnyik Kitti

Csanálosi Márta

Laskai-Menyhárt Edina

PÓDIUMTECHNIKUSOK

Vámos István

Putnoki Győző

Póti Bálint

KAPCSOLAT

A SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR TELEFONSZÁMAI

Központ ————— 62/426-102
62/420-256
20/250-2624

Titkárság ————— 101-es mellék
Tóth János Andrásné gazdasági vezető — 102-es mellék
Kálmán János művészeti főtitkár — 103-as mellék
Kosztándi Melinda titkárnő, kult. ügyintéző — 101-es mellék
Mityók Nelli gazdasági ügyintéző — 104-es mellék
Kasnyik Kitti gazdasági ügyintéző — 105-ös mellék
Csanálosi Márta gazdasági ügyintéző — 105-ös mellék



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

H-6720 Szeged, Széchenyi tér 9.

Telefon/Fax: 62/420-256, 426-102 és 20/250-2624

Web: www.symph-szeged.hu

E-mail: orch@symph-szeged.hu

Igazgató: Gyüdi Sándor



FILHARMÓNIA MAGYARORSZÁG NONPROFIT KFT. – SZEGEDI IRODA

H-6720 Szeged, Klauzál tér 7.

Telefon: 62/425-260; 30/913-0307

E-mail: szeged@filharmonia.hu

Irodavezető: Komlódi Jánosné Ágnes



SZEGEDI
SZIMFONIKUS
ZENEKAR



www.symph-szeged.hu



[/symphszeged](https://www.facebook.com/symphszeged)



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ



Nemzeti Kulturális Alap



Szeged



NOVOTEL
HOTELS & RESORTS
NOVOTEL SZEGED



filharmonia
MAGYARORSZÁG

PLUS GRÁTIS